Conversión de los Fondos de Prensa Antiguos

DIGITALIZACIÓN DE DIARIO DEBATES

22 de noviembre de 1924

DEBATES

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA TARDE

"A CADA UNO LO SUYO"

Direccion y Redaccion
Mendoza No. 585
Administrador: Wenceslao Batts.
Talrs. Santa Fé No. 782.
Los originales no se devuelven
AÑO XIV.—No 3659

EDICION DE 12 PAGINAS. San Juan, Rep. Arg. Sábado 22 de Noviembre de 1924. DIRECTOR: LUIS S. BATES, S.

La conferencia de Abogados

Ha despertado intéres general en el pais la conferencia de abogados que actualmente se efectúa en Buenos Aires y de la cual se esperan resultados prácticos de cierta importancia ya que se trata de una profesión cuyo carácter definidamente social y trascendente no es posible negar.

Es la de abogado una profesión de amplias proyecciones sociales.

Los más altos y fundamentales intereses individuales y colectivos están confiados á su gestión. Bienes, que á veces sobrepasan en valor á la vida misma, son confiados al "hombre bueno, experto en derecho" que es ó debe ser el abogado. De ahi la necesidad de que la profesión, noble por excelencia que es la de abogado, se desenvuelve dentro de normas de absoluta moralidad que solo una legislación adecuada puede establecer y una vigilancia impuesta como condición por los mismos profesionales hacer efectiva.

Que nuestra legislación es deficiente á este respecto, no cabe duda alguna. La índole de esta publicación no nos permite abordar, á fondo, el tema que como pocos se presta al comentario amplio. Pero en el espiritu de todos y muy singularmente de los mismos profesionales, primeros victimas de aquella deficiencia, está reconocerla.

Los diplomas

Vuelve el comentario público, á concretarse sobre el trillado asunto de los diplomas de los senadores por esta Capital y Albardón, que desde hace un año esperan un pronunciamiento del Senado.

Y en verdad que se trata de una situación intolerable.

No es posible que asi burle la voluntad del pueblo elector.

El Senado, por el propio décoro de ese cuerpo, está en la obligación de pronunciarse por la aprobación ó por el rechazo de esos diplomas.

Si el Ejecutivo se ha apresurado á convocar á elecciones al vecindario de Iglesia para que tenga su representante en el Senado, también debe resolver la situación de la Capital y Albardón cuyo electorado está sufriendo un ultraje á su soberania con la interdicción que están sufriendo los diplomas de sus legitimos representantes.

La Sombra del fracaso

Ayer ha arribado á la vecina provincia el ex - gobernador Lencinas.

Personas que han viajado en el mismo tren, nos dicen que en el trayecto desde La Paz á Mendoza, Lencinas ha podido comprobar cuan deleznable son los prestigios electorales adquiridos á base de engaños en en llano y de deshonestidades en el poder.

Ya no han salido á las estaciones de tránsito las turbas de beodos capitaneados por comisarios para ovacionarlo. En La Paz, ni bién asomó la cabeza por la ventanilla del camarote en qu eviajaba, se levantó de entre la concurrencia del andén un puño airado al grito de "¡á la cárcel los ladrones públicos!.....".

Sólo en Mendoza, lo esperaba un grupo como de cincuenta individuos dirigidos por el "tuerto" Lima y el "gato" López, tan conocidos en San Juan por sus fechorias.

Al paso del insignificante grupo de admiradores de Lencinas, el público que habia en la estación se hacia á un lado rehuyendo todo contacto con esa gente como si se tratara de los apestados de Tafa.

Este hecho tan elocuente y las comprobaciones delictuosas que á diario realiza la intervención demuestran hasta la evidencia que el lenciismo ha caido envuelto en las sombras del fracaso definitivo.

Es la suerte que fatalmente les espera á todos los caudillos impúdicos que hacen gala de sus alevosias y que afianzan sus prestigios en las masas ignorantes y volubles, envenenadas de ódio y de mentira!.....

El Congreso

Bajo la presidencia del señor Guido inició ayer su periodo de sesiones extraordinarias la cámara de diputados de la nación.

Los asuntos que más perentoriamente reclaman la atención del Congreso, en el periodo de sesiones que se inician, consisten en el presupuesto y calculo de recursos para 1925; prórroga de la ley de alquileres, que ya tiene sanción de Diputados y ley de jubilaciones gremiales, que también aprobó la Cámara joven.

Según informes de los diversos sectores politicos, de la Cámara de Diputados, hay el propósito de despachar cuanto antes esos asuntos, lo que acusaria un loable espiritu de trabajo.

"DEBATES"

Por el tren de anoche regresó de la capital federal nuestro director Señor Luis S. Bates S. en compañia del fundador y jefe espiritual de esta casa Señor Sergio W. Bates.

Despues de una merecida trégua á sus fatigas, vuelve nuestro director lleno de brios á reintegrarse á sus actividades periodisticas.

En este viaje el Señor Bates ha adquirido nuevos elementos para esta empresa, en el propósito de servir ampliamente los inteses del públoco.

Uva a 14 Pesos

Parece que los industriales mendocinos están en tren de pagar precios fabulosos por la uva, cuya consecuencia habrán de sentirla de inmediato todos los que se embarquen en semejante aventura.

En efecto, el precio de venta normal según operaciones realizadas en los últimos dias, dá un termino de doce á trece pesos á cosechar según se estila en esa provincia, y ayer, después de los daños causados por la piedra se han realizado operaciones que oscilan entre los catorce y catorce ochenta.

Esa locura, ha de tener eco también en San Juan, y lo que es más grave, ha de producir una verdadera bancarrota entre los indusrtiales pequeños que sean llevados por los optimismos ó por la corriente á pagar tal enormidad.

Agréguese á esto, el daño que está cuansando entre nosotros la mal aadministración del agua, que ha originado la perdida del fruto en numerosos viñedos, y se comprenderá que en San Juan, no estaremos exentos, sinó prima la cordura de cometer una locura que significará un desastre como el comprobado hace pocos años en condiciones similares.

Como en Andalgala

Hemos visto la relación de las violaciones á la ley electoral que se han consumado en Iglesia.

Son tan inauditos los hechos que se concretan, que solo tienen parangón con los fraudes históricos, de Andalgalá, Guillermina y el Rabón.

No vamos á hacer la defensa del candidato opositor Señor Fonseca que hoy esperimenta en pleno corazón las consecuencias de su falta de carácter, pero si, cumpliendo con nuestros deberes de periodistas independientes y libres, formulamos nuestra enérgica protesta por esas regresiones vergonzosas que nos retrotraen á épocas sombrias donde primaba el sable del milico y la aminorada voluntad del cacique sobre la libertad y los derechos del pueblo.

Las graves responsabilidades que surgen de los abusos y atropellos catalogados con nombres propios y citas circunstanciales por el candidato Señor Fonseca, dan la sensación de que los ciudadanos opositores tienen clausurado su acceso al comicio en San Juan.

El dolor de España

La madre patria está viviendo horas de angustiosa incertidumbre. El órden económico se reciente cada vez más como consecuencia de la desorientación reinante y en cuanto á la situación politica se presenta cargada de negros nubarrones que anuncia el estallido de una formidable tempestad.

Por otro lado esa desastrosa guerra de Africa, ha provocado una reacción tan vigorosa en el pueblo español, que en algunas ciudades ya se han producido motines contra la la movilización de tropas con destino á Marruecos.

A la muerte del general Serrano Orive acaecida en la retirada Xauen, hay que agregar la pérdida del jóven é ilustrado teniente coronel Temprano y de las graves heridas sufridas por el general Francisco Berenguer, los coroneles Alvarez Arras, Lozada, varios oficiales de menor graduación y numerosos soldados de tropa.

Todo esto aumenta la efervecencia popular del pueblo español, y acusa profundo malestar, precursor de acontecimientos trascendentales.

Noticias Varias

QUEJAS JUSTIFICADAS.

Continúa la grita de los vecindarios, por la mala distribucion del reducido caudal de las aguas del rio.

El Gobierno no sabemos conqué criterio práctico, ha adoptado contrariando las normas anteriores el sistema más gravoso para la agricultura: no ha concedido los diversos petitorios formulados de implantar el turno á seco, mediante el cual, mál que mal, era posible regar aunque con dificultad, en los departamentos á turno y reparte el agua como en las mejores épocas de abundancia, con lo que apenas si se permite el riego de algunos departamentos cercanos, mientras otros están pereciendo á causa de la evaporación consiguiente por las grandes distancias que tiene que recorrer su dotación.

Ni práctica ni economicamente [illegible] otro pagaré vencido el tre[illegible]

Política Italiana

El general Pepino Garibaldi, con un bello gesto que honra la memoria de su glorioso padre, se ha cuadrado definitivamente frente al jefe del gobierno italiano Señor Mussolini. Entrevistado por miembros de la prensa ha hecho las siguientes declaraciones.

"Italia se halla sometida á un régimen de pistola. Las libertades públicas están hundidas en el fango".

Agregando "Apoyaré á cualquier iefe del gabinete desde el papa hasta el diablo, siempre que esté dispuesto á combatir al Señor Mussolini. Lucharé hasta restablecer en Italia la justicia y la libertad".

Notas sociales

La demostración de anoche.

Una concurrencia numerosa y calificada asistió á la demostración realizada anoche en "La Castellana" en homenaje del Señor Silvio Megioli, caracterisados miembros de la industria, la banca y el comercio han asistido á este homenaje, que como lo dijo una de las personas que hablaron anoche, tenia todas las proporciones de una hermosa sanción moral.

Ofreció la demostración en oportunas frases el Señor Marcelo Zunino, contestando el Señor Megioli sinseramente emocionado.

A pedido de la concurrencia hablaron los Señores Cárlos Ciro Gutierrez, José Villani y el Señor Zuccoli, quién pronunció un cálido discurso en italiano.

La orquesta del maestro Cervera, hizo oir un selecto repertorio.

El servicio de hotel se realizó en forma irreprochable.

Corso de Flores.

Todo un exito promete alcanzar el corso de flores que se realizara mañana á las 21. 30 horas en el Parque de Mayo á beneficio del Patronato de la Infancia.

La comisión organizadora activa los preparativos de ornamentación é iluminación para este corso.

Sepelio.

Hoy á las nueve horas se realizo el sepelio de los restos de la nena Julia Flores Pujol.

Enlace.

Hoy en la casa de la novia será bendecida la unión matrimonial de la Srta: Dora Spotti con el Dr. Rogelio Aguero.

Enfermos

Mejorado el Sr. Onias Sarmiento

Se encuentra restablecido el jóven Manuel Largacha.

Viajeros

A Buenos Aires.

—Doctor: Victorino Ortega.
—Señor: Manuel Gonzalez.
—Señor: Julio Ceriani.
—Señor: José Palermo Riviello.

A Mendoza.

—Señora: Sara Rocha de Cuadro.
—Señora: Azucena Cuadro de Ugarte.
—Señor: Luis D. Ugarte.
—Señor: Juan B. Galvez.
—Señor: M. Centurión.

De Buenos Aires.

—Señor: Sergio W. Bates.
—Señor: Luis S. Bates S.
—Doctor: Eleodoro Gallastegui.
—Señor: Alberto Keller Albarracin.

De Mendoza.

—Señor: Bartolomé del Bono.

De Cañada Honda.

—Señor: Juan Carlos Tascheret.

Movimiento político

ELECCIONES MUNICIPALES

Entre un grupo de vecinos y comerciantes de esta capital, sabemos que se proyecta en estos momentos la constitución de una liga de defensa comunal, con el propósito de presentarse á las próximas elecciones municipales.

Se afianza esta iniciativa en la necesidad de defender los grandes intereses de la comuna contra la irresponsabilidad de los elementos de comité.

A fin de cambiar ideas á este respecto, se propicia una reunión para los primeros dias de la semana entrante.

Por los departamentos

Fallecimiento.

Despues de una corta enfermedad ha dejado de existir en el departamento de Concepción y á una corta edad el hijito de los esposos Gonzalez.- Santaella.

Hoy se realizo el sepelio dando lugar á una gran demostración de dolor.

LAS ELECCIONES EN DESAMPARADOS.

Continúan con entusiasmo por parte de los elementos que sostienen el nombre del Sr. José Villani, para la Intendencia de Desamparados los trabajos para el acto electionario del proximo mes de Diciembre.

Hasta la fecha, el Sr. Villani, no tiene un contendor serio no obstante lo que se anunciaba, y el electorado se demuestra favorable á sostener su candidatura con probadilidades de exito.

El Sr. Villani, cuya actuación anterior es conocida en Desamparados despierta como es natural la confianza debida, ya que es una garantia de rectitud y seriedad para administrar los cuantiosos intereses comunales.

Teatros

Velada Musical.

Esta noche se realizará en el teatro Stornell una velada Literaria musical patrocinado por la Dirección General de Escuelas Asociación Maestros Sarmiento y conservatorio Bethoven, cuyo producido será destinado para crear una academia de declamación en esta ciudad.

El programa es el siguiente.

Programa

1—. Sinfonia por la orquesta.
2—. Discurso de apertura.
3—. Estreno del Drama Guiñolesco en un acto y tres cuadros, original del novel autor local Sebastian Calle, que lleva por titulo "Clemencia".

Reparto

Clemencia: Sra. Zapata.
Juana: Sra. Menendez.
Jorge: Sr. J. Navas.
Arnaldo: Sr. Menendez.
El Juez: Sr. Romero.
Secretario: Sr. Pelaez.
Dtor. Padilla: Sr. Benites.
Un agente: Sr. Ness.

2o. y 3a. *parte*

1o. Sinfonia por la orquesta.

Se pondrá en escena la Comedia en un acto original de M. Zapata "Esta casa es un Eden". Desempeñado por las Sras. Menendez y de Zapata. Los Srs. Vidal Menendez y V. Navas.

Crónica Sportiva

RACING Y BUENOS AIRES AL PACIFICO

Mañana á las 17 horas se medirán las primeras divisiones de los Club citados en el epigrafe por el campeonato del año en curso, siendo éste uno de los últimos partidos á jugarse en la presente temporada.

El match se jugará en la cancha del Club Racing en abierta violación á lo establecido en las disposiciones reglamentarias de Campeonato, pués siendo "local" Pacifico, debe jugarse en su cancha de Villa Krausse, pero la Liga siguiendo la pésima táctica que desarrolla en mucho de sus actos viola sin ningún escrupulo, disposiciones que ella misma á dictado.

Porqué razón se manda jugar es

PASA A LA PAGINA 2.

FERROCARRILES TRASANDINOS

Importen directamente de Chile

AZUFRE PARA VIÑAS, SALITRE Y FOSFATOS PARA ABONO, MADERAS, PORTLAND Y MATERIALES PARA CONSTRUCCION, PETROLEO, POROTOS, ARVEJAS, GARBANZOS, etc etc.

y ahorrarán dinero

Para tarifas é informes dirijirse á

J. H. WHITE.
Administrador General.
LOS ANDES (CHILE).

Nuestro Regalo del Sabado

SERA UN ORIGINAL JUGUETE A TODO COMDOR

DESPENSA "EL VIAJERO".

Gral. Acha y Mitre.

Arte Fotografico

COLECCHIA

ESPECIALIDAD EN TRABABAJOS ARTISTICOS Y RETRATOS AL OLEO. ... ...

VISITEN LA CASA RIVADAVIA No. 1027

SERVICIO TELEGRAFICO ESPECIAL PARA "DEBATES"

DE LA THE AMERICAN PRESS

Buenos Aires

NOTICIAS DE SPORT.

Los diarios de esta siguen comentando el brillante triunfo obtenido con el boxeador Silvani, haciendo por el boxeador argentino Ferrara resaltar la inteligencia y la eficacia con que Ferrara actúa en el ring

También se anuncia que saldrán en breve por gira por todo el interior de las provincias Caltieri y Vioti.

CURIOSO CASO DE FECUNDIDAD.

Comunican de Ornoffio, que la esposa de un obrero dió á luz á cinco niños, todos sanos.

Segun las afirmaciones de los medicos que asistieron á la enferma dicen que los cinco chicos vivirán y crecerán sanos.

FALLECIMIENTO DEL CARDENAL LOGUE.

El sumo Pontifice envio sus condolencias al clero irlandés por el fallecimiento del cardenal Logue.

FALLECIO EL GENERAL LEE STORCHES.

Comunican del Cairo que hoy falleció el general Lee Storches á consecuencias de las heridas recibidas en el atentado de que fué victima dias pasados.

CONTINUACION DE LA PAG 1

te partido en la cancha del Club visitante?. Nadie responderá seguramente?.

Hace ya tiempo que contra el cuadro de Pacifico se viene cometiendo una serie de injusticia sembrando, como es logico, el malestar de sus visitantes, y á este paso nada debe mirarse si los ferroviarios maestranzas parado hacen oir en forma airada sus manifestaciones de protesta. La medida suele colmar y luego remedios son fuera de oportunidad.

Si la Liga desea que el partido no fracase, debe hacer las cosas tal cual lo establecen los reglamentos y si cree que el cuadro tal ó el Referee no concurrirá, entonces corresponde que aplique las medidas disciplinarias al que falte, sea quién sea, pués lo logico que debe castigarse por igual á todo el que lo merezca y no á los que no "tienen santos en la corte".

PROXIMA VISITA DE UN BOXEADOR PORTEÑO

Los empresarios del "Stadium Box" nos informan que acaban de firmar contrato con el boxeador porteño de peso liviano Señor Sócrates Mitre, para que realice en ésta una série de peleas con profesionales de San Juan y de Mendoza

El boxeador Mitre tiene realizadas 32 peleas en los rings de Buenos Aires y La Plata en los cuales se ha comportado dignamente.

Hacen falta que nos visiten profesionales competentes para que estimulen las buenas prácticas del bóx en esta provincia.

EDICTO JUDICIAL.

Señor Vicente Sefair.

Por disposición del Sr. Juez de 1a. Instancia en lo Civil, Comercial y Minas de 2a. Nominación Dr. Domingo Salas y por el presente edicto que se publicará tres veces en el "Boletin Oficial" y un diario local hago saber á Ud. que en juicio ejecutivo seguido en su contra por José Amado Yacante ha recaido la siguiente sentencia de remate cuyo encabezamiento y parte dispositiva dice como sigue:

San Juan Noviembre diecinueve de 1924. AUTOS y VISTOS.- RESUELVO, ordenar se lleve esta ejecución adelante por todos sus trámites hasta el remate de lo embargado para con su producido pagarse al acreedor de su capital intereses y costas. Regúlanse los honorarios del Dr. Roberto Barrera y procurador Sr. Enrique Sarmiento por sus trabajos realizados en las sumas de ciento cincuenta y ciéntos pesos moneda nacional respectivamente notifiquese y transcribase (Fdo) Domingo Salas: ante mi Heraclides Rufino.

LOS MARINEROS DEL SAU PABLO.

Los marineros sublevados del acorazado "Sau Pablo" se proponen formar una colonia y dedicarse á los cultivos.

LA TUMBA DE TUTANKAMON.

En la próxima semana llegará á Ejipto Mr. Houard Carter quien renaudara las excavaciones de la tumba de Tutankamon bajo el control del departamento de Antigüedades de aquel pais.

LOS DIPLOMAS POR SANTIAGO DEL ESTERO.

El Sr. Gallardo presento una moción en el sentido de que se inbugraran los diplomas de los electos por Santiago del Estero.

CICLON EN BENGALA.

Grandisimos son los perjuicios ocacionados por el ciclon que azoto la Bahia de Bengala en las comunicaciones telegraficas y telefonicas.

FRANCIA.

Asegurase que Francia no participará en ninguna conferencia de la Liga de las naciones en la que sea tratada la cuestión del desarme hasta que Inglaterra no desista de la actitud que ha asumido.

PORTUGAL

El presidente de la republica Sr. Feixeira Gomez, acepto la renuncia colectiva presentada por el gabinete.

EDICTO JUDICIAL.

Señor.

Domingo Aleiandro Fernandez.

Por disposición del Sr. Juez de Ia. Instancia en lo Civil, Comercial y Minas de 3a. Nominación Dr. Jose A. Moreno, y por el presente edic [illegible] que se publicará durante cinco dias en el Boletin Oficial y un diario local, hago saber á Vd. que en juicio ejecutivo que le sigue en su contra el Banco Comercial de San Juan, se ha proveido lo siguiente:" San Juan, Noviembre quince de 1924 S. VISTOS: A mérito de lo solicitado y prescripto por el Art. 480 del Cod. de Proc. C. y E. declárase rebelde á Don Domingo Alejandro Fernandez y se designa por su defensor al Señor Asesor Letrado de Menores y Defensor de Pobres y ausentes. Notifiquese al foresente por edictos que se publicarán durante cinco dias en el Boletin Oficial y un diario local. (Fdo) Moreno."

Lo que hago saber á Vd. á los fines de derecho.- San Juan, Noviembre diecisiete de 1924.

D. F. Sarmiento.Secretario.

23|. 11|. 8492|. 29|. 11.

EDICTO DE REMATE.

Por:

Abel B. Rocha.

Base: $ 2.000.

Por disposición del señor Juez de Tercera Nominación en lo Civil Comercial y de Minas, Dr. José A. Moreno y por el presente edicto que se publicará quince dias en el Boletin Oficial y en un diario local, se hace saber que el dia diez de Diciembre próximo, de once á doce horas, el martillero nombrado, don Abel B. Rocha, procederá á vender en pública subasta, en su escritorio calle Gral. Paz No. 942, al mejor postor, el inmueble que á continuación se detalla y como perteneciente al juicio ejecutivo seguido por don Filomeno Echegaray, contra la Sucesión de don Isidoro Morales, el que ubica en el Departamento a Desamparados y mide: Por el Norte con Domingo Silva; por el Sud, Antonio Marún; por el Este con José A. Naranjo y por el Oeste con calle pública. Encierra una superficie aproximada de tres mil doscientos setenta y cinco metros cuarenta decimetros cuadrados. BASE: DOS MIL PESOS moneda nacional. El comprador deberá abonar en el acto del remate el diez por ciento á cuenta del precio y constituirá domicilio dentro del radio urbano.

Por más datos ocurrir al martillero nombrado ó á la Secretaria del autorizante.

ESPAÑA

Debido á los fuertes temporales que azotan casi toda la zona de Marruecos, las fuerzas españolas se han visto en la obligación de paralizar sus operaciones militares.

LA REVOLUCION DEL BRASIL

Comunican de Paro de los Libres, que el general Sliva, desautorizó que los reveldes habian sido derrotados en las inmediaciones de Dragnay. En Santa Rosas las fuerzas revel des fueron batidas completamente, impidiendo que avanzaran sobre Rio Grande.

COMODORO RIVADAVIA

La Unión Popular en un extenso petitorio pide al ministro del interior la ampliación de las facultades del Sr. Intendente Federal.

GRAVES CARGOS

El diario "La Acción" en su último número publica un energico articulo en el cual formula gravisimos cargos contra la administración del Dr. Cantilo.

DE SALTA

Los partidos politicos han desplegado una activa propaganda con motivo de las proximas elecciones gubernativas.

FERROCARRIL MERIADIANO

Al ferrocarril que hasta hoy se le llamará ferrocarril Meridiano 5o. se llamará en lo sucesivo Pronvcial Buenos Aires, porque el ejecutivo entiende que el nombre actual no esta de acuerdo con el espiritu de la ley originaria.

ASAMBLEA DE ABOGADOS

Siguen discutiendose en las sesiones de la conferencia de abogados los diferentes trabajos presentados.

También se creo una comisión permanente para que estudie las unificación de las leyes.

RAID AERO A LIMA

Se proponen acompañar al piloto Hillcoat en su arriesgada empresa los aviadores sargento Bo y Eteheverry.

Hoy se fijo los lugares donde los aviadores harán sus etapas.

DECLARACIONES DEL Dr. PUEYRREDON

Inmediatmaente despues de haber llegado de Estados Unidos de Norteamerica, hizo importantes declaraciones; dice que la exportación argentina engrandece notablemente y agrego que los estaudounidenses ofrecen un importante mercado.

Licitacion

Llámase nuevamente á licitación pública por el término de diez dias, para la construcción del nuevo canal de la Falda, con sus correspondientes obras de arte. Las propuestas deberán presentarse por escrito y en pliego cerrado hasta el dia treinta del corriente mes á las 17 horas en que serán abiertas en acto público. Por datos, planos y pliego de condiciones dirigirse al Ingeniero autor del proyecto Sr. Carlos de Toro, calle Sarmiento No.....

La Municipalidad se reserva el derecho de aceptar la que creyere conveniente ó rechazarlas á todas.

Ullun, Noviembre 19 de 1924.

Valentin Ruiz. Pte del Concejo.

M. Zunino Secretario.

19|. 11|. 8485|. 30 11.

SE NECESITA

SIRVIENTA: Se paga buen sueldo. Tratar Mendoza Esq. Santa Fé No. 800.

Profesionales

La acreditada Academia de Corte y Confección que dirije la señora Maria C. de Velasco, se ha trasladado á la calle General Acha. No. 58.

5|. 11|. 8466|. 5|. 12

POR:

Guillermo Flores Salinas.

BASE: $ 4.000 m|n.

Por disposición del Señor Juez de Primera Instancia en lo Civil, Comercial y de Minas, Doctor José A. Moreno y por el presente edicto que se publicará quince veces en el Boletin Oficial y un diario local se hace saber: que el dia veintiocho del corriente mes de once á doce horas el martillero nombrado Don. Guillermo Flores Salinas procederá á vender en pública subasta, en su escritorio calle Mendoza No. 375 los bienes que á continuación se detallan y como pertenecientes al Juicio "Guecco Agustin V. contra el Don Carlos Barros Carril ejecutivo: las acciones y derechos que tiene el demandado en la siguiente propiedad, ubicada en el Departamento de Cauete, Villa Colón, compuesta de casa habitación, bodega dividida en tres cuerpos y galpones, lindando por el norte con propiedades de Ma [illegible] y Francisca S. de Ga-

3|. 11|. 8

Cigarrillos Ford

CONCURSOS TRIMESTRALES FUME FORD

$$ 2- 8052 Pts

Farmacia de Turno

la de

E. HIRIARAY

Gal Acha No. 533

Entre Mitre y Santa Fé.

18|. 11|. 8482 24|. 11.

SE ALQUILA

Se alquila casa con quinta. Deam parados, calle San Martin.

Para tratar Av. España No. 568.

20|. 11|. 8490|. 22|. 11.

EDICTO JUDICIAL.

Señor:

Domingo Antonio Garcia:

Por disposición del Señor Juez, en lo Civil Comercial y de Minas, Dr. Eladio Segovia, encargado interinamente del Juzgado á cargo del Dr. Domingo Salas, se cita, llama y emplaza á Ud. por el termino de seis meses en los autos sobre declaración de su muerte presuntiva y posesión definitiva de sus bienes, á los efectos del Art. 115 del Código Civil, haciendole saber al mismo tiempo que se le ha nombrado por defensor al Señor Asesor Letrado de Menores y curador de sus bienes al Dr. Manuel Novoa

Heráclides Rufino .Secretario.

18|. 7|. 8344|. 20|. 12

mide cincuenta y un metro con treinta y cinco centimetros: y Oeste con calle pública, mide cincuenta y dometros, ochocientos y cinco cents. Superficie, cinco mil cinco metros cuadrados.

Las últimas noticias que tranmitieron correspondeu igualmente sobre el total de los créditos á cobrar sus criptos por Don. Jaime Calomé, por Don. Remigio Troda y en una póliza de seguro contra incendio de la Compañia "La Alianza".

Todas las acciones y derechos anteriormente referidas le corresponden al demandado por herencia de sus hermanas Elena del Carmen y Rosa Elvira Barros.

Base para la venta: Cuatro mil pesos moneda nacional

El comprador deberá abonar en el acto del remate el diez por ciento á cuenta del precio y constituirá domicilio dentro del radio urbano. Por mas datos ocurrir al martillero nombrado ó Secretaria del autorizante.

San Juan, Noviembre 6 de 1924.

Por G. FLORES SALINAS

EL MIERCOLES 26 DE NOVIEMBRE DE 1924, DESDE LAS 9 HORAS DE LA MAÑANA CONTINUANDO A LAS 15 HORAS

.....G. FLORES SALINAS.....

REMATARA SIN BASE

Los muebles existenets en la casa situada en calle Cordoba No. 569..

Entre Tucumán y Rioja.

Juegos de sala, Comedor, Dormitorio Loza, Cristales etc etc.

Pueden visitar la casa desde el dia Lunes 24 del corriente de 10 á 12 y de 17 á 19 horas.

EL MIERCOLES 26 DE NOVIEMBRE DE 1924.

19|. 11|. 8486|. 26|. 11|.

SE VENDE

Dos automoviles Ford, uno doble facton y otro voiturrette, ambos en muy buenas condiciones.

Ver y tratar: Mendoza No. 588.

MINISTERIO DE AGRICULTURA

Oficina de patentes de invención y marcas de fábrica y comercio.

Marca Solicitada

Acta No. 104.062

JUAN GALVARINI

Para distinguir: Vinos de la Clase 23.

Buenos Aires. Noviembre 7 de 1924.

17|. 11|. 8475|. 22|. 11.

CANOVAS HNOS.

CORRALON

MATERIALES DE CONSTRUCCION Y PARA

..... CARROCEROS.....

MADERAS, FIERROS, CAL, PORTLAND Y CARBON DE FRAGUA.

VENTA DE PALOS DE ENMADERAR A PRECIOS MODICOS.

SANTA FE No. 948 - 52.

ASERRADERO Y FABRICA DE CAJONES MARCADOS A FUEGO.

Gral. PAZ Y SAN MARTIN.

TELEFONO No. 55 — SAN JUAN—Y SAN RAFAEL MENDOZA.

17|. 11|. 8479 17 12.

Municipalidad de 25 de Mayo

Quedando dos vacantes de Concejal por terminación de su periodo, uno por el primer sub - distrito y uno por el segundo, de acuerdo con los articulos 49 y 50 de la Ley Organica del R. Municipal, el Presidente del Concejo Municipal de 25 de Mayo.

DECRETA

Art. 1o. Convócase al vecindario inscripto en el registro electoral Municipal para el dia 7 de Diciembre próximo á elejir un concejal por el primer sub - distrito y uno por el segundo.

Art. 2o. La mesa receptora de votos del primer sub - distrito funcionará en la casa Municipal y la del segundo en la escuela nacional No. 126, debiendo empezar el acto electoral á las nueve horas y terminar á las diez y siete .

Art. 3o. Pública se, comuniquese y dese al R. Municipal.

(Firmado), Carlos Larrinaga, Presidente.

J. E. Riveros, Secretraio.

17|. 11|. 8480|. 7|. 12.

SE VENDE

Un doble maeton de paseo en muy buenas condiciones, con arreos para uno y dos caballos.

Narraciones y Siluetas

Hombres y cosas de Rusia, vistos por un argentino curioso

QUIENES SON Y COMO SON LOS HOMBRES DEL "SOVIET" RUSO

Los hombres que dirigen los destinos de la Rusia de los soviets, han estado desde hace mucho tiempo, rodeados de una especie de nube de leyendas y rumores. Y, en verdad, los actuales gobernantes bolcheviquis son hombres que están muy por encima del promedio de los que gobiernan aun a las más poderosas naciones del mundo.

Es por esto que, el público en general ha exagerado tejiendo alrededor de estos personajes, un sin fin de impresiones erróneas, sobre lo que son los dirigentes de uno de los gobiernos más extraordinarios que se hayan implantado en el curso de la historia.

Cuando se trata de caracterizar a los jefes bolcheviquis, la opinión pública busca los extremos. Son "bandidos" y "asaltantes", para muchos de sus contemporáneos; "genios", para otros.

Pero, en realidad de verdad, los jefes del soviet que yo he conocido, no son ni lo uno ni lo otro; para ellos, no cabe ni una ni otra definición: no son genios ni bandidos, son hombres...

Al conocer a fondo a los principales comunistas rusos, y al observarlos, a cada uno en su trabajo, no se puede menos de descubrir una serie de características, que casi todos ellos poseen en común. Son cualidades que, puestas todas juntas, han dado a estos hombres una fuerza extraordinaria, contribuyendo sin duda alguna, a su triunfo revolucionario. Pero, a pesar de esto, hay algo maravilloso, en las virtudes de estos héroes del bolcheviquismo. Es el hecho de que sus cualidades, son muy humanas y muy ordinarias; pero, de aquellas que muy pocos mortales están dotados.

Lo extraño, sin embargo, es el hecho de que, todos los jefes comunistas, como Kameneff, Radek, Trotzky, combinan en sus personas, todas estas características llevadas al "summun" de la perfección. Son inteligentes y bien educados, extremadamente minuciosos y trabajadores, frugales y abstemios, en sus gustos personales y en sus hábitos diarios.

Al tratar, sin embargo, de los triunfos intelectuales y educativos para Rusia, que han logrado los actuales miembros del Kremlin de Moscú, hay que tener en cuenta que la mayoría de ellos, han dedicado todos sus esfuerzos a la causa, desde hace veinte o treinta años atrás. Los actuales dirigentes del soviet pertenecen a un grupo de rusos que, bajo el régimen del zarismo, tenían el valor suficiente para oponerse abiertamente a la tiranía y a la opresión.

En su mayor parte descienden de familias de medios, que han sacrificado todo, de buena voluntad, emprendiendo una cruzada grandiosa por sus ideales, con pleno conocimiento de lo que les esperaba. Y así, se dejaron arrastrar hasta el destierro y las prisiones. No son hombres ordinarios, sinó seres dotados de las más admirables de las cualidades mentales y de un gran poder de ejecución.

En los años interminables de destierro mientras esperaban ardientemente que llegara "su día", suspirando por la patria tan lejana, éstos hombres, durante largos días y noches más largas aún, trabajaron constantemente, estudiando y leyendo, para completar su educación y recoger la mayor suma de conocimientos que dedicaban a su pueblo.

¿Hay en el mundo otros hombres que hayan dedicado veinte y cinco años de su vida, a la labor constante, a prepararse para el futuro, a perfeccionar sus conocimientos? La mayoría de los estadistas europeos, aún los jefes de las más grandes de las potencias, no han tenido semejante preparación. Otro punto de interés en el desarrollo intelectual de los jefes comunistas, es el de que cada uno de ellos, sin tener en cuenta sus funciones sociales y sus actividades gubernamentales, son hombres que poseen la más amplia y la más sólida de las educaciones.

Trotzky, el organizador del ejército rojo de los soviets, y el actual comisario de guerra de los soviets, es capaz, en cualquier momento, de escribir un ensayo verdaderamente admirable sobre las bellas letras francesas.

Radek, el agitador comunista y jefe del servicio confidencial del soviet, sabe sobre estrategia militar y tácticas de guerra, tanto o más que un alto y talentoso jefe del estado mayor alemán.

No es, pues, una exageración, la de decir que los actuales ocupantes del Kremlin ruso, son los hombres más altamente educados del mundo. Pese a los más descabellados de sus experimentos, ésta es la verdad.

Si los bolcheviquis hubieran sido meros destructores de barricadas, revolucionarios armados y no hombres de ciencia y gigantescas personalidades mentales, jamás se habría llevado a cabo la revolución de octubre, ni —lo que es más extraordinario— el soviet se hubiera conservado en el poder.

¡Europa, ten cuidado! Cuando la desesperación se une al hambre, se hace más peligrosa que una bestia feroz.
Del "Whare Jakob" (Stuttgart)

Los bolcheviquis, si algo son, ante y sobre todo son industriosos. No es, naturalmente, el ejército enorme de desorteres del servicio civil del soviet, que solamente sirven para simular que trabajan, sinó los jefes comunistas que están ocupados día y noche, que luchan y se extinguen en labor constante quienes mantienen la situación.

El mal estado físico de Kameneff se debe, en su mayor parte, al número excesivo de horas que dedica al trabajo. La mayoría de los jefes comunistas trabajan diez y seis y ocho horas diarias. Uno de los ejemplos más extraordinarios de esta dedicación al trabajo es el caso de Chitcherin: hay noches que duerme en su oficina, trabajando de 5 de la tarde a las 10 de la mañana siguiente.

Trotzky, Sinovief, Bucharin y los principales jefes comunistas, han adoptado un método similiar para la rutina diaria.

No es, pues, de sorprenderse que el sistema nervioso de estos hombres esté seriamente minado. Pero, apenas si han tenido que trabajar y trabajar, infatigablemente, aun hasta la postración, sabiendo que durante los últimos seis años, todo dependía de ellos. Y la lucha continúa, hoy mismo, como en el primer día después del estallido de la revolución de Octubre. El trabajo de esos hombres en el Kremlin es una lucha contínua; y la lucha, trabajo eterno.

Los bolcheviquis son frugales y modestos en sus gustos personales.

Todo el mundo en el extranjero dice que mientras los rusos se están muriendo de hambre, los bolcheviquis se regalan con orgías grandiosas y brutales. Tal vez se encuentre algo de verdad en este decir si la palabra "bolcheviquis" se aplica a la legión de funcionarios del soviet, ayudantes de comisarios de la "cheka" y otros que se han unido al régimen, como oportunistas movidos por el materialismo más bajo. Pero ni los más acérrimos enemigos del gobierno de los soviets tienen que decir una palabra, en Rusia, sobre "orgías bestiales" de las altos funcionarios del comisariato del pueblo de las Rusias.

El coresponsal no trata de "idealizar" a los miembros del nuevo y misterioso gobierno de Rusia. Hay que conocer personalmente a Trotzky, Chitcherin, Kameneff y el resto para comprender enteramente sus aspiraciones y sus intereses, que bajo ningún punto de vista se pueden calificar como tendientes hacia el lujo y la comodidad burgueses. Su vida y su trabajo es de lucha contínua, en la que el triunfo solamente depende de la frugalidad y la temperancia llevadas al grado sumo. Tal vez sea cierto que encuentran satisfacción personal en la consciencia del poderío que constituyen y representan. Pero queda planteado de un modo o de otro, que los dirigentes bolcheviquistas parecen estar desprovistos de todo deseo o inspiración que hace del resto de la humanidad un conjunto sediento de placeres y de comodidades eternas.

Hay en esto algo verdaderamente sublime que adorna a las personalidades que rigen los destinos del soviet.

Luego existe otro aspecto esencial, que a menudo se pasa por alto, y que explica esa unidad eterna de frente que hace la fuerza del gobierno de Rusia. El el de que este gobierno no es otra cosa que el gobierno de un club cuyos miembros, uno por uno, se conocen individualmente desde hace veinte o treinta años y están animados por las mismas ideas que han venido discutiendo y formulando desde hace muchos y muchos años.

La fuerza del gobierno del soviet está en el hecho de que es el poder más unificado que se haya establecido sobre una nación del mundo.

Max de ALBAN.

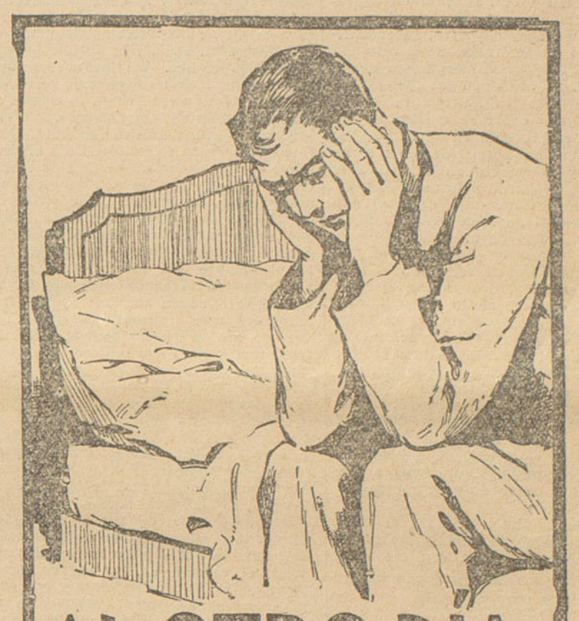
CHINATO GARDA

El lago salado más grande del mundo

Una de las maravillas naturales más notables que hay en los Estados Unidos de América, es una mole de agua, conocida bajo el nombre del Gran Lago Salado, y situada en la parte noroeste de Utah. Este lago tiene 75 millas de largo con un ancho máximo de 50 millas y abarca un área media de unas 1.750 millas cuadradas.

Lo más notable cerca de este lago es que es un mar interior de agua salada, situado a 4.218 piés sobre el nivel del mar, que no tiene desaguadero de ninguna clase ni contacto con otro mar; pero talvez es más notable todavía el hecho de que los ríos que lo forman son de agua dulce, y no obstante esto, sus aguas son cinco veces y media más saladas que las de cualquier otro de los océanos del mundo.

El Gran Lago Salado no tiene desembocadura. El río Jordán, que penetra en él, por el sur, es el desaguadero del lago de Utah. El agua de los lagos de Utah y del Oso, la de los ríos Jordán y Oso, así como la del Weber, el tercero de los grandes tributarios del lago, es dulce, y no obstante el agua del lago es salada, y es así porque no tiene desaguadero. Como es sabido, el agua de los ríos contiene sal, pero en cantidades insignificantes que no se nota al tomarla. En partes de millón, como lo expresan los químicos, la cantidad parece muy pequeña, pero si se tiene en cuenta el volúmen total del agua que llevan en un año los ríos que alimentan el lago, se verá que el monto de materia salina es enorme, pues asciende anualmente a 500.000 toneladas. Año por año y siglo por siglo, el agua que penetra al lago se evapora, pero los sólidos disueltos no pueden escaparse, en esta forma, de lo que resulta que se van acumulando y saturando el agua hasta que ésta queda impregnada de tanta substancia mineral como puede contener en solución. Según cálculos recientes, el Lago Salado contiene más de 5.000.000.000 de toneladas de sal común, y 900 millones de toneladas de sal Glauber (sulfato de sódio).



AL OTRO DIA..

Anoche, muchas copas, mucha comida, mucho baile, mucha excitación nerviosa. Hoy, al despertar, ¡que horrible dolor de cabeza, qué mareo, qué malestar, qué agotamiento! No hay ocasión en que mejor pueda apreciarse lo que es la.

CAFIASPIRINA

Con dos tabletas, no sólo desaparece por completo el dolor de cabeza, sino que se calma el sistema nervioso, se regulariza la circulación y se experimenta una saludable sensación de fuerza y bienestar. Igualmente admirable para dolores de cabeza en general; dolores de muelas y oídos; neuralgias; resfriados, etc. NUNCA AFECTA EL CORAZON.

Al comprar, fíjese en la "Cruz Bayer"

BAYER

RAPIDOIL
El aceite de los Automóviles, Cosechadoras y Tractores

DE SOBREMESA

por Oscar Wilde

Los dos puntos flacos de nuestra época son su falta de principios y su falta de perfil.

Vivimos en una edad que lee demasiado para ser sabia y piensa demasiado para ser hermosa.

Esas caras inglesas tan características, que, una vez vistas, no se recuerdan nunca.

Los buenos novelistas son mucho más raros que los buenos hijos.

Nada se parece tanto a la inocencia como la indiscreción.

¿Lady B...? Intentó fundar un salón, y no consiguió más que abrir un restaurant.

Los jóvenes quieren ser fieles, y no lo son; los viejos quieren ser infieles, y no pueden.

El asesinato es siempre un error. Uno no debería hacer nada de que no se pudiese hablar de sobremesa.

Los viejos, se creen todo; los hombres, dudan de todo; los jóvenes, lo saben todo.

El asesinato es siempre un error. Uno no debería hacer nada de que no se pudiese hablar de sobremesa.

Todo el mundo puede ser bueno en el campo. Allí no hay tentaciones. Esa es la razón de que la gente que vive en el campo sea hasta tal punto civilizada.

Las preguntas nunca son indiscretas; las respuestas sí que a veces lo son.

Sólo hay una cosa en el mundo peor que el que hablen de uno, y es que no hablen de uno.

Si las clases bajas no nos dan buen ejemplo, ¿para qué demonios sirven? Lo que es como clase parecen no tener el menor sentimiento de responsabilidad moral.

Gente de gentes que no tienen ni la hatajo de gentes que no tienen ni la más remota idea de cómo se debe vivir, ni el más leve instinto de cuándo debe morirse.

Siempre es una tontería dar consejos: pero dar buenos consejos es fatal.

Hoy día, sólo tiene lugar lo ilegible.

En un templo todo el mundo debería estar serio, excepto la cosa adorada.

¿Qué diferencia hay entre la literatura y el periodismo?

Que el periodismo es ilegible y la literatura no es leída.

La base más adecuada para el matrimonio es una cultura [illegible] incivilizado sabe nunca lo que es el placer.

La "Guía de la Aristocracia", es el único libro que debería conocer un joven que va en sociedad, y lo mejor que, hasta ahora, han hecho los ingleses en materia de novela.

Londres está lleno de nieblas y de gente seria. Si son las nieblas las que producen la gente seria o si es la gente seria la que produce las nieblas, es cosa que no he podido averiguar.

El hombre puede creer lo imposible; pero nunca lo improbable.

Ya se sabe la idea usual de la salud en Inglaterra. El gentil hombre campesino galopando tras una zorra; lo inefable en persecusión de lo incomible.

Los secretos con las mujeres de los demás son un lujo necesario en la vida moderna. Pero ningún hombre debería tener secretos para su mujer. Esta acaba siempre por descubrirlos. Las mujeres tienen un maravilloso instinto para estas cosas. Son capaces de descubrirlo todo, menos lo que salta a la vista.

En Inglaterra, un hombre que no puede hablar de moral dos veces por semana ante un gran auditorio popular e inmoral, está casi tan perdido como un político en serio.

La vulgaridad no es otra cosa que la manera que tienen de conducirse los demás.

[illegible]ración es cosa que debería estar castigada en el Código. Desmoraliza demasiado a la gente por la cual nos sacrificamos. Siempre acaban mal.

¡Qué mala costumbre tiene hoy la gente, después que se les ha dado una idea, de preguntarle a uno si habla en serio! Nada hay serio, excepto la pasión. La inteligencia no es una cosa seria, ni lo fué nunca. Es un instrumento que se toca, y nada más. La única forma seria de inteligencia es la inteligencia británica. Y sobre esta inteligencia británica, los iletrados tocan el bombo.

Las mujeres feas están siempre celosas de sus maridos. Las bonitas nunca. No tienen tiempo. ¡Están siempre tan ocupadas en estar celosas de los maridos de las demás!

La base más adecuada para el matrimonio es una cultura [illegible]

APOLO EL CIGARRILLO DEL DIA

Rugen

La isla de Rügen, en el Mar Báltico, fué la cuna de los rugios y centro principal del culto de Herta; sus pobladores, terribles por su osadía y sus piraterías, fueron exterminados en el siglo XII por los daneses y pomeranios y Valdemar I, rey de Dinamarca, impuso el cristianismo en la isla. Pasó ésta a los duques de Pomerania en 1478 y a los suecos en 1648. En 1807, la tomaron los franceses, quienes la [illegible] otro pagaré vencido el tre-

EL MAGO DE LA ESCENA

por José Alsina

Era extraño que París no hubiera elevado todavía un monumento a Victoriano Sardou, contentándose con el busto en mármol de Franceschi, acogido por la Comedia Francesa. Pero uno de los gestos más nobles de Francia, como tenemos ocasión de comprobar a diario, es el ferviente culto que consagra a sus muertos. Así, el esperado monumento se inauguraba hace pocos días. El retraso, no muy excesivo, por otra parte, lograba rodear a la figura de las previas sedimentaciones requeridas por estos homenajes, sobre todo en casos cual el de Sardou, cuya pluma libró recias batallas con sus censores, y cuya desaparición hubo de coincidir con la victoria de otras fórmulas artísticas, a las que iban los sufragios de la generación actuante. El homenaje, por tanto, se rodeaba de la precisa serenidad, hasta el punto de poder aludir algún orador a las relaciones amistosas que mantuvieron unos escritores tan apartados como Bécquer y el autor de **Fedora**. El escultor Bartholomé ha tenido, además, el acierto de representar a Sardou sentado en un banco y dirigiendo la mirada a los transeuntes. Detrás de él, un hombre y una mujer simbolizan el drama y la comedia. De esa manera el popular autor parecerá confundirse con la multitud, entre la cual se ha detenido y en la que confía por entero. Si hubieran faltado los discursos y hubieran hecho el vacío al acto las altas representaciones literarias, su espíritu se habría encontrado de todos modos envuelto por aquella muchedumbre a la que tan admirablemente supo arrebatar.

Sardou percibió en seguida la mecánica del teatro y procuró apoderarse de sus resortes. Si el arte dramático consistía en interesar y conmover, él interesaría y conmovería como nadie. Se refiere que su aprendizaje de dramaturgo, realizado como el que aspira a conocer la técnica de un oficio, consistía en leer el primer acto de una comedia, en cerrar inmediatamente el libro, y en escribir por su cuenta el desenlace. Esa práctica del tercer acto, saltando por encima del desarrollo, inherente al segundo, da clara idea de la índole de sus persecuciones y del sello que iba a imprimir a su obra.

El movimiento había de imperar forzosamente, lanzándose a producir trabajos originales, seguro de que su aparición llegaría al cabo. Y poco importó que Rachel rechazara **La Reine Ulfra**, que **La Taverne des Etudiants** fracasara ruidosamente en Odeón, y que Scribe, sin sospechar el nacimiento de un sucesor mucho más robusto desaprobara **Les Pattes de mouche**. Todo consistía en completar el aprendizaje. Su apasionado amor al teatro era el acicate y el sostén de la voluntad, y el teatro acabaría por hacerse consubstancial con el hombre.

Este hombre, ciertamente, llegaría a ser el teatro por antonomasia, independizada la escena de su condición literaria. Sardou es el decorado, las luces, los vestidos fastuosos, y es el efecto sabiamente graduado, la réplica hábilmente emitida y la violencia del choque dramático en el instante justo, una vez tendidos al máximo los nervios de los expectadores. Es el espectáculo, en suma, un espectáculo suntuario, ayudado por el brío impetuoso de la acción. Su realidad es la realidad deformada de los tablados, y ella le preocupa exclusivamente. En esas perspectivas florece esplendorosamente su inspiración, pues el aire exterior, al penetrar en los recovecos de su "scenario", hubiera congelado su fantasía y su verbo. Por eso en sus obras históricas los personajes proceden con arreglo a los mandatos de ese mundo imaginario que respira el autor, quien proyecta persistentemente sobre ellos su reflector personal, aunque el tumulto en que los obliga a intervenir pudiera desvirtuarlos gravemente.

El mismo confirmaba con su discurso de entrada en la Academia esa íntima compenetración: "El signo propio—escribía—de un hombre destinado al teatro es el de no ver nada ni oir nada que no revista al momento para él la forma teatral. Ese paisaje que contempla sería un bello decorado. Esa conversación que escucha sería un diálogo notable. Esa joven deliciosa que pasa sería una adorable ingenua. En fin, esa desgracia, ese desastre, ese crimen que cuentan sería una gran situación, una gran escena, un gran drama." No habrá que decir que él lo realizó constantemente. Todo se transforma dentro de él en tema teatral. Si habla con una persona no trata de sondear su carácter, a fin de relacionarle luego con un medio y contrastar sus reacciones, sino que las palabras le sugieren una aventura, en la que su interlocutor actuaría como tipo principal. Ante sus ojos desaparece el hombre, convertido en silueta escénica. Si presencia un hecho ni indaga su determinismo ni procura vislumbrar el camino de sus derivaciones, sino que le desvía hacia una intriga complicada o sorprendente. Y eso era marchar al teatro intrínseco, aislado de toda intromisión. Exaltaciones cual la de **Patrie** o sátiras cual la de **Rabagas**, si manifiestan algo es la imposibilidad de permanecer impasible.

Se ha comparado insistentemente a Sardou con nuestro Echegaray. Efectivamente, el autor de **En el seno de la muerte** tiene innegable semeanza con el de **Theodora**, en su honda devoción al teatro y en su especialísima potencialidad para rendir a discreción a los auditorios. Así y todo, Echegaray es, a nuestro juicio, menos teatral que Sardou. Le preocupa tanto como la anécdota su significación, y quiere demóstrar la conclusión que propaga, como quien desarrolla una severa e inapelable operación matemática. El neoromanticismo que presta vigor, y a las veces altura genial, a su dramática, busca el rumbo de una tesis, a la que sacrifica toda la lógica y a la que arriba por cuantas sendas es capaz de prestarle el artificio. Para Sardou, en cambio, la fábula parece sería tood, gusta de ella en sí, atendiendo a sus efectos más que a su tendencia probatoria o didáctica. Les une, en fin, el imperio ejercido durante largos años en las escenas de sus respectvos países, merced a su poder de sugestión sobre los públicos. Y la existencia de esa sugestión es un hecho cierto, del que no puede desentenderse la sentencia de la posteridad.

¡Consulte V. a su médico sobre el Bromural!
Este gran calmante nervino y somnífero inocente
que en millones de casos ha probado su eficacia
se expende en todas las buenas farmacias en tubitos de vidrio de 20 tabletas. - En cada envase se dan las

La Salamanca, por Ricardo Rojas

Ese día, el peón doméstico y yo, niño aún, cruzábamos a caballo una comarca triste en tierra santiagueña. Dos horas hay en la región propicias al misterio satánico: la siesta con la desolación de sus senderos, la noche con sus sombras.

La vez de mi relato, el sol llameaba en el cenit. Algodonosas nubes se apelmazaban hacia el norte; el cielo proyectaba irradiaciones de cristal bruñido; la ruta, seca de polvo, se enjalbegaba de luz. Medraban a la vera tan solo adustas pencas o espinosos arbustos que nos arañaban al pasar. De trecho en trecho, algún urutu verde, o tal cenicienta ckoy, se deslizaban rápidos y desaparecían en su cueva. Las inclemencias del estío caldeaban la atmósfera y atormentaban de sed a la tierra. El bochorno y la serenidad de ámbito sin brisa comunicaban al paisaje quietudes de muerte. A lo lejos, negreaba la ceja de un monte.

Unicas vidas en aquella escena, marchábamos en silencio, rumbo a la próxima estación. De pronto, el suelo respondió con eco sordo a las pisadas de nuestras cabalgaduras. Fué como si los brutos hubiesen comenzado a andar sobre la bóveda de una cripta:

—¿Qué es esto? — pregunté, mirando al guía con turbación.

—No sé; parece hueco, niño.

—¿Y si nos hundiéramos, Paulino?

—Malhaya, no fuese una Salamanca! — dijo; — y cual si hubiésemos estado de acuerdo, arrancamos a media rienda, procurando salir a otro camino más firme.

¿Y cómo no huir, si para el alma ingenua del niño, la crédula mente del paisano adulto evocaba con ese nombre un mundo fantástico y subterráneo que siendo indefinido en su propia realidad, tornábase por ello más terrible? Y recordé la noche de otras vacaciones, cuando en el galpón de la estancia paterna, el capataz nos describiese, con el relieve de su lengua rústica, la leyenda del antro satánico...

Tras de la casa, levantábase un bosque centenario, al cual prestaba la soledad nocturna, magnitud semejante a la que, para nuestras imaginaciones infantiles, asumía la noción de sus lejanos pretéritos. En las noches del invierno, la finca deshabitada y sin el bullicio de nuestra visita veraniega, sentíase llegar de esa espesura, las vibraciones de una música insólinta. No fuera más dulce el canto de los arcángeles — nos referían — ni más claro el laud de los serafines. Aquellos sones partían, no obstante, de cavernas ocultas en la tenebrosa maraña, sitio que nadie confesara haber visitado, porque Zupay — Satán — bien lo sabía el hombre del relato — ciérnese victorioso en la cueva desconocida. Y ese encanto, según atávicos mitos, provenía de una orquesta diabólica... No; no era el viento convirtiendo la fronda en órgano maravilloso; eran los tonos de los instrumentos regionales, flotando sobre el típico guirigay de las bacanales nativas. Era la percusión cadenciosa de sus tamboriles pintados, el gemir de sus tetracordes violines, el acento de sus aspas tañidas por manos sobrenaturales. Esa onda sonora que manaba más allá de la vida... mas allá de la noche... más allá de la selva, — traía, tal vez, al soplo de las syringas, el canto de las cornamusas pastoriles, el suspiro de las líricas violas, el clamor de los cobres guerreros, y vihuelas y albogues, y crótalos, y rabeles, montando todo en esa música jamás oída, que parecía comunicar a las tinieblas, a los astros, a los corazones y los árboles, su temblor sollozante...

Este eco sobrehumano surgía de la obscura Salamanca, — que no es, por cierto, la "Zupaipa huasin", la casa del Demonio, demasiado lejana de la Selva; — ni algo a la suerte del Sabbat medioeval, donde hechiceros, incubos y súcubos, entregábanse en ronda obscena, a los más bestiales desenfrenos del pecado. Es, por el contrario, una especie de asamblea docente, realizada en cavernas terríficas, donde los hombres van a beber en la fuente impura de las sabidurías infernales. Allí las almas que han pactado con Zupay, hallan la clave de la vida, la ciencia de la carne, los secretos del mal. Allí aprenden las medicinas que sanan el cuerpo, los eróticos filtros que hacen llorar al corazón; allí descifran el Zodíaco de los destinos, la clave de los beneficios; enséñase allí la danza, cuyo gesto fuera ritmo sagrado para la Grecia dionisiacas; y la música, en fin, cuyos acordes llegaban a los dolores de la tierra sobre el vasto pavor de las selvas nocturnas.

Después de varios años, he procurado, en la propia región de aquellos bosques, renovar la fantástica visión de la infancia, pero la musa miliunanochesca no respondía ya. La ausencia y el tiempo largos me devolvían casi extraño para quienes pudieron referir al niño las ingenuas historias. El pobre liberal de las aldeas las relataba con desdén, y sin esa tímida credulidad que constituye su mejor encanto. Los campesinos, por su parte, fingían ignorarlas, recatándose con afán.

—Pero hay muchas Salamancas, ¿no es cierto?

—Así dicen — me respondía con evasión el paisano.

—Si hubiese alguna cerca...

—¡Oh!, no lo llevarían tampoco; los que conocen no avisan; y menos a un forastero. — Así se me escurría el gaucho, mientras dialogábamos junto a su choza, viendo la tarde caer en el monte cercano.

Otra vez en el coche, cruzaba por un camino real la selva, acompañado de una anciana lugareña. En el bosque desierto, y a aquellas altas horas de la noche, nuestras palabras resonaban con favorable acústica. Se oían las voces de dirección que el auriga daba al cuarteador a fin de acompasar la marcha de los cocheros. A ratos quedábamos silenciosos: llegábanos el trote de los cascos multiplicados por un eco sordo; el chas-chas en el parafango, si chapaleábamos barriales; el murmullo de las hojas, los cuchicheos de la brisa, el llanto de algún pájaro aciago, errante por los ramajes. Llevé entonces el diálogo al terreno de los temas propicios, sugestionado por tales sensaciones. La vieja se mostró reservada. Bajo su frente de robustos arcos ciliares y entre los pómulos anchos, los ojitos se emboscaban, mirándome taimadamente de soslayo.

—No puedo creerle que ignore usted lo que es la Salamanca.

—¿Y usté cree en eso? — me preguntó.

—Cómo no creerlo si todos dicen.

—Así será...

—¡Claro! Es pecado no creer... ¡Quién dijera que yo sepa estas cosas y usted no!

—Si yo también he oído desde chica; — pero no ha de ser cierto...

—¿Hay muchas Salamancas?

—No sé; sabrán los que han ido.

—Yo he ido...

—¡Bah! no es sujeto... ¿O habrá tenido relaciones con el Diablo?..

Eluden, por lo general, estas incursiones al misterio, ora sea porque los campesinos temen la mofa de los extraños, ora porque recelan parecer iniciados en los secretos de la sabiduría maldita. Confesar la ubicación de la Salamanca, o las intimidades de la academia infernal, implica tanto como declararse hechicero.

Sin embargo, el azar concedió a un vecino de aquellas espesuras, llegar a las puertas del antro vedado. Atravesando cierta vez el bosque salió a un abra cercana de breales, tan rasa y limpia en su descampado, que se la hubiese creído barrida por prolijas escobas. Habíase internado de su puesto, siguiendo en pos de una mula perdida, pues era rastreador. La huella de los pequeños pasos parecía oír por allá, sospechando primero en el machucamiento de los yuyos, percibida claramente ahora sobre el suelo sin hierbas. — ¡Pero le desazonaba aquella abrita! — y osó, movido de curiosidad, olvidado de su tarea, asomarse hasta el centro del singular recinto oculto en los redaños del bosque: un agujero redondo se internaba en la tierra. El hombre se apeó de su caballo para acercarse al lugar y espiar dentro del antro cuya boca derribaron las lluvias, y un sótano lúgubre abismó como en siniestro vértigo sus ojos. Batido fango embadurnaba el dintel de la cueva: sobre él se retorcían gigantescas serpientes que se deslizaban al fondo de tan lóbrego silo, iluminado a ratos por resplandores de azufre, como un báratro de tormenta por relámpagos mudos...

Y cuanto él descubriese, no era sino una de las estancias sucesivas, donde, a medida que se desciende al orco, las pruebas se hacen más cruentas para aquilatar la adhesión del neófito. Demasiado lo valen esos bienes que se le ofrecen al término: la nigromancia, el placer, las riquezas, el rayo de luz que el peregrino de los círculos nefandos hallaba al fin de sus dolores.

Allí penetra el blasfemo: encuentra primero a Cristo, indefenso y Crucificado: a él debe escupirle; se aparece después la Virgen, a quien abofetea, ratificando de sacrílegios su pacto con Zupay. Dejó a las puertas sus vestiduras, y al avanzar, desnudo, a lo más recóndito de la diabólica sima — donde se le ha de enseñar la danza, la medicina, la magia, la música, — ve salir a su encuentro legiones de ofidios y batracios: escuerzos inchados le miran con ojos apopléticos; amplaguas enormes se le envuelven, sí constreñir, al torso; blandas culebras se le ensortijan en los dedos; víboras-luto y víboras-verde ciñen sus espirales a los miembros del pobre; y otros se le deslizan, espeluznándole con su viscosa y fría baba.

Todo esto lo sabía desde la infancia aquel paisano; por ello, ver el antro y montar de nuevo para la fuga, fué un solo movimiento de su terror. No había para qué dudarlo: ¡era un Salamanca! — Allí brotaban las músicas que se oían en todos los alrededores de la selva, dulcificadas por la distancia, multiplicadas por la acústica de las frondas, y purificadas por la noche, que llegaban hasta el alma de la raza divinizada de los misterios.

UN PROBLEMA

El profesor Logaritmo, el eminente matemático, tratando de encontrar, por medio de cálculos, la forma de que su esposa pueda pasar por una empalizada estrecha.

EL REY SE DIVIERTE...

S. M. Alfonso es el rey más deportista de reyes. Santos conservan la corona y un sportman mucho más completo que muchos que no son reyes. Aquí lo vemos jugando el primer partido de tennis de la temporada, en Santander. Este es el primer concurso público en que el rey toma parte.

Enfermedades a la garganta

por el Dr. S. Copeland

Uno de los trastornos físicos más comunes es que la garganta se enferme. Si os levantáis con un malestar de esa especie, lo primero que debéis hacer es formularos una serie de preguntas:

"¿He perdido el sueño o es que he dormido en una habitación mal ventilada?

"¿He violado en lo relativo a la comida o a la bebida las reglas que deben gobernar una existencia sencilla?

"¿He fumado con exceso, o permanecido demasiado tiempo en algún lugar de atmósfera excesivamente cargada?

"¿Sufro acaso, de falta de funcionamiento normal de los intestinos?

"¿Es que olvidé caminar a la luz del sol y no dí por lo tanto, a mis pulmones la cantidad de aire puro que necesitaban?

La respuesta a alguna de estas cinco preguntas os sugerirá el origen de vuestro dolor de garganta. Existiendo los síntomas, hay que establecer a qué forma de enfermedades obedecen, pues se producen muchas enfermedades de las que el dolor de garganta no es más que una exteriorización inicial.

La faringitis es una de las causas más comunes de una especie de escozor, como si la membrana de la garganta hubiese sido rasgada, o se la hubiese frotado con sal. La faringe es la parte del cuerpo que está situada entre la nariz y las cuerdas vocales.

Se halla revestida de una membrana mucosa y se comunica directamente con las fosas nasales por arriba, con la boca, que está enfrente, y con la laringe, que queda inmediatamente detrás. Cualquier resfrío agudo, lo propio que cualquier catarro, se extenderá rápidamente a la faringe.

Por razones que no es del caso analizar, siempre que una persona se halla en malas condiciones de salud, la faringe se inflama. El primer día y la primera noche se experimenta cierto dolor y malestar. Al segundo día los síntomas son peores y la segunda noche suele perderse el sueño a causa de la intensidad del dolor y de una constante inclinación a tragar. En el tercer día el dolor disminuye y como consecuencia de ello y de la falta de reposo durante la noche precedente, suele dormirse bien. El cuarto día señala la terminación del malestar.

Muchos sacerdotes padecen de ese mal. Son también susceptibles de contraerlo los que pasan buena parte del día en una atmósfera viciada. Y cuando se ha tenido una vez esa enfermedad, siempre se está expuesto a contraerla nuevamente. De aquí que se llegue a muchos casos a temer la aparición del mal.

En cuanto se adviertan las primeras manifestaciones del malestar, habrá que proceder a la limpieza del intestino. Si el mal fuese crónico, habrá que vigilar constantemente el funcionamiento de aquel órgano para alejar todo el vestigio de constipación. En cuanto al dolor en sí, se logrará aliviarlo con gárgaras de agua caliente, tan caliente como se la pueda resistir, cada hora.

El escozor a que más arriba me refiero se debe a la excesiva acidez de la saliva. Será, pues, bueno, agregar al agua un poco de bicarbonato de soda. Al mismo tiempo, pueden hacerse pincelaciones en la garganta, empleando un astringente: por ejemplo, ácido tánico en glicerina.

Sobre todo, recordad siempre que el dolor de garganta no es más que un síntoma. Puede ser originado por una faringitis, por una amigdalitis, por reumatismo de los músculos del cuello, o por cualquiera otra de las muchas enfermedades que atacan esa parte del organismo. Es prudente, por ello, establecer bien la causa exacta del mal y no perder tiempo tratando de obtener una rápida cura sin eliminar el origen.

OFRECEMOS

A USTED

La oportunidad de aumentar sus ingresos sin desatender sus actuales ocupaciones.

Por informes a:

GARCIA y Cía.

Cangallo 541 — Buenos Aires

La peregrinación a Medan

El error y la virtud del naturalismo

Este año, en la peregrinación a Medan, va a ser el orador o lo habrá sido cuando se publiquen estas líneas, un español: Blasco Ibáñez. La peregrinación a Medan, la casa solariega del naturalismo, es un culto de la religión del recuerdo, un homenaje a una gran figura literaria, para la cual ha sido difícil ese período que sigue a la muerte del escritor, en que continúan hablando los contemporáneos y la posteridad no ha hablado todavía; especie de purgatorio literario en que generalmente son maltratados u olvidados los escritores de más fama, porque la generación que los juzga o los olvida es la generación que siguió a la suya, la generación de la nueva escuela o del nuevo gusto literario.

Sería difícil hallar en Europa un escritor más indicado que Blasco Ibáñez para oficiar como orador en esa solemnidad en honor de Zola. La influencia de Zola es visible en la obra novelesca de Blasco, aunque ese influjo, muy hondo y extenso en la época, no puede entenderse maliciosamente como imitación servil. Blasco es en las modernas literaturas de las lenguas neolatinas el escritor más próximo a Zola; pero el que tomara de éste algunos procedimientos y algunos tipos de composición, no significa que sea Blasco un Zola menor. Tiene su originalidad. El contenido y el color de sus novelas, hasta de las más "zolescas", son profundamente españoles.

Creo que la posteridad otorgará a Zola una amplia reparación del desdén con que ha sido juzgado después de su muerte. Zola fué el escritor más influyente en su época. Preferían muchos a Daudet, a los Goucourt y, sobre todo, a Flaubert, cuyas obras tienen algo de monumental, de acabado, de definitivo; pero Zola, por lo vasto y sistemático de su obra, por ser el pontífice y el definidor del naturalismo y hasta por lo ciclópeo y macizo de sus construcciones literarias, fué el escritor más representativo del nuevo movimiento literario, el que suscitó más imitadores y contribuyó más a difundirlo por el mundo. Por eso impresiona tanto a los que alcanzamos la época de su predominio literario, el verle vagar, solitario y desatendido, por los Campos Elíseos de la literatura, como un rey en el destierro. Es la suerte de los jefes de escuela, cuando las escuelas pasan de moda y no ha llegado aun el momento de apreciar serenamente lo que han aportado al progreso literario y de distinguir con sagacidad crítica entre los errores de escuela y las cualidades positivas del escritor que alzó aquella bandera literaria.

La escuela encerraba un error original. Zola, impresionado, entusiasmado artísticamente con la carrera triunfal de la ciencia, quiso inaugurar la novela científica, llevar a la novela la naturaleza humana interpretada científicamente. La novela no podía ser científica, porque siempre será una obra de imaginación, por mucho que se extreme el rigor del procedimiento en la observación de la realidad. El gran error de la escuela naturalista consistía—y es cosa que ya está puesta en claro— en suponer que podía aplicarse el método experimental a los personajes de novela. Había en ello una falsa noción de la experiencia. No se puede experimentar más que sobre cosas objetivas capaces de reacción. Las criaturas del novelista no reaccionaban más que como el novelista quería; no podían reaccionar por sí mismas. Lo que parecía experimentación no era sino creación. La única forma en que se puede experimentar en la ficción literaria, y de hecho se experimenta, es sobre el lector, provocando en él ciertas reacciones; pero no era ésta la experimentación que se prometía el naturalismo.

Con todo, ese error fué un error fecundo "feliz culpa". Si el método experimental tenía que fracasar, no así la observación. El naturalismo dió a la novela la dignidad de una epopeya moderna, de rico contenido social, elevándola sobre el nivel de la literatura de pasatiempo. Su obsesión científica sirvió para introducir una gran disciplina artística en este dominio poético, para establecer que la creación no es cosa de juego, y para introducir en la técnica novelística el postulado de la observación atenta y severa de la realidad. Sin duda, antes del naturalismo habían existido escuelas y literaturas realistas y se había observado la realidad, más él consagró como un cánon definitivo de este género literario en todas sus variedades y especies, hasta cuando la novela parece más fantástica e irreal.

Hay una obra de Zola donde la seriedad y dignidad de su aportación estética resalta mejor que en los libros doctrinales o polémicos del naturalismo. Es "L'Oeuvre". René Lalon, en su "Historia de la literatura francesa contemporránea", sostiene que esta novela es la más próxima al gusto actual,. la que puede ser más apreciada por un lector del siglo XX. Discrepo de ese juicio. Creo que los grandes lienzos de "Germinal", de "L'Assommoir", de "La Débacle' misma, impresionan más al que esté libre de prejuicios, y admire la robustez "miguelangelesca' de esas creaciones literarias, que aquella obra de tonos demasiados grises, aunque tengan pasajes admirables y, lo que es raro en los libros de Zola, delicados.

Más tiene "L'Oeuvre" el incomparable valor de un documento humano auténtico, de una confesión literaria, donde Zola, por boca de Sandoz, el escritor en quien se retrató a sí mismo en parte, en aquella novela de pintores, expresa de un modo dramático la obsesión de la obra, el ansia de perfección, la lucha con la realidad para domarla y encerrarla íntegra en la imagen artística, que constituían el dolor y el placer de la creación estética, en la labor del autor de los "Rougon Macquart". Lo que dice Sandoz en esa novela es el comentario auténtico de las obras de Zola, con su esfuerzo de composición, su observación detenida y minuciosa y su esfuerzo de fidelidad realista y al mismo tiempo de interpretación. El literario no es ya un vago, que pasea por el Parnaso, cogiendo las flores que se le ofrecen al paso, sino un trabajador obstinado que tiene que labrar a golpes de cincel una primera materia resistente y dura, que no se le entrega. Trabajo, disciplina, sinceridad, entusiasmo, eran las grandes fuerzas morales de la estética del naturalismo.

En ocasión para reconocerlas y recordarlas la peregrinación a Medan de estos días, a la que quiero que vayan estas palabras como la ofrenda de un peregrino ausente.

E. GOMEZ CARRILLO.

El color de las nubes

¿Por qué unas veces vemos las nubes blancas como nieve, en tanto otras parecen negras como carbón? En realidad no existen nubes de distintos colores, todas son blancas, como vapor de agua, pero en circunstancias como se presentan son las que les confieren sus variadísimos tonos.

Todas las superficies blancas tienen la propiedad de reflejar la luz. Cuando flotan muy altas en la atmósfera, el sol al reflejarse en la parte inferior, produce ese admirable espectáculo de los cúmulos asemejando montañas de algodón. Pero cuando van bajas, la luz solar ilumina solamente la parte alta, y la inferior, que queda en la sombra, aparece negra, por contraste con la del sol. Cuando el cielo está totalmente cubierto las nubes son de color grisáceo, por recibir el reflejo de los tonos apagados del suelo.

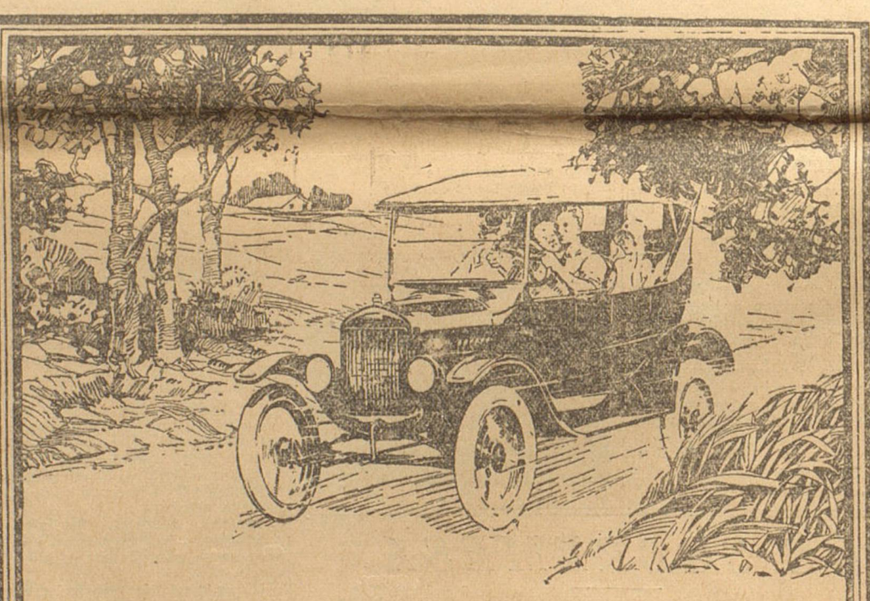
Al amanecer y al ponerse el sol la luz rojiza que produce el polvillo artosférico se refleja, y da a las nubes ese magnífico arrebol que tanto admiran quienes contemplan el sublime espectáculo del sol fundiéndose en el horizonte.

EVERTINTA

La mejor lapicera inglesa con depósito marca SAPICAN. Escriba con tinta sus recetas, sus apuntes y duplicados con carbónico, etc. Precio único $ 5.— libre de gastos para el interior.

$ 5.— :: VARSI Hnos. :: $ 5.—

Importadores de útiles de escritorio, Imprenta y Timbrados. Bmé. Mitre 702, Buenos Aires. La casa no tiene corredores.



Viva en la Ciudad y en el Campo

Compre un Ford y viva en la ciudad y en el campo, al mismo tiempo, aprovechando lo que cada uno tiene de agradable y conveniente. Reúna el confort y las atracciones de la ciudad con el aire puro y los encantos naturales de la campaña.

Participe de la tranquila vecindad de los suburbios y de la comercial agitación de los centros urbanos.

Acorte las distancias, suprima las molestias, vaya donde y cuando quiera, cómodamente, en un Ford.

$ 1.595

s. w. Bs. As.

Ford

AUTOS · CAMIONES · TRACTORES

PUEDE ADQUIRIRLO POR EL PLAN SEMANAL

DECORACION FORESTAL

Las flores y plantas de follaje, poco han sido un complemento preciados los tiempos y la fuente principal de inspiración del ornato. Sin remontarnos a la leyenda del capitel y a las monumentales construcciones babilónicas, tenemos próximos a nosotros los estilos franceses de hace dos siglos y la aparición de los parques ingleses como demostración de la importancia que ha merecido la fronda bajo el aspecto a que nos referimos, es decir, empleada en la forma natural y no bajo una imitación estilizada.

Hoy la decoración floral ha entrado a formar un gracioso complemento en la arquitectura general, y sobre todo en la de chalets y casas de campo, estancias, etc. Por lo menos tal es la tendencia en los países que marcan rumbo a la cabeza de la civilización.

Indudablemente los casos que al arquitecto pueden presentársele han de ser muy variados y en cada uno habrá de buscarse una distinta solución; no obstante, ellos caen dentro de una amplia clasificación que podríamos basar en primer término, en la ubicación de los edificios y en segundo lugar en la naturaleza de las frondas o boscajes disponibles.

Refiriéndose a la primera, puede tratarse de:

Casas en las ciudades.
Petit hoteles.
Chalets suburbanos.
Residencias veraniegas en el campo.
Edificios de estancias, etc.

El orden en que hemos señalado estas diversas construcciones es el mismo en que va generalmente de menor a mayor la importancia de la vegetación.

En nuestras ciudades, las casas, salvo aquellas grandes mansiones en que se proyectan jardines visibles desde el exterior, pocas son las que proyectan nuestros arquitectos con floraciones complementarias. Una que otra pergola asomándose sobre el cornisamento o un adorno pobre de geranios en los balcones, a cuyo efecto se han construido unos tiestos de madera o terracota. El arquitecto es casi siempre ajeno a este adorno.

Bien es cierto que dada la monotonía de nuestros frentes en que aparte de los balcones y las eternas pilastras o salientes el resto se presta poco al adorno con plantas; no obstante podría armonizarse un conjunto sobriamente estudiado naturalmente, con lo que la ciudad tomaría un aspecto más alegre y menos grisáseo dada la uniformidad de color de los frentes simili piedra.

De los jardines interiores no hablaremos, pues tales son obra de especialistas como es lógico, y en cuanto a los "petits hotels" podríamos repetirnos, con el agregado de que en esta clase de construcciones es más fácilmente adaptable la decoración forestal no obstante lo cual se emplea apenas.

Los chalets suburbanos, serían los más adecuados para ostentar bellezas, pero rara vez suelen edificarse en lotes de terreno algo extensos que comprendan fronda o a lo menos que posean otra vegetación que no sea un yaral inculto. Por el contrario se trata por todos los medios de destruir cuanta vegetación forestal haya en dichos terrenos. En Liniers, por ejemplo, próximo al deslinde de la metrópoli se ha destruido un hermoso bosque de eucaliptus que al par que ser una joya para embellecer el lugar, saneaba la atmósfera de aquellos lugares; fué talado completamente para dividir en pequeños lotes y hoy los compradores de esos lotes edifican sus pequeñas viviendas sin resguardo alguno de las inclemencias del tiempo y sin esperanza, claro está, de poder obtener siquiera un remedo del admirable bosque otrora en pie. Se hubiera necesitado naturalmente la autoridad del Estado para arbitrar la forma de conservarlo y se podría haber llegado a la construcción de un barrio sano y hermoso.

Volviendo, pues al caso del edificio suburbano, diremos que es necesario recurrir, a arbitrios, tales como la construcción de jardines bajos, con verjas que suelen recubrirse de trepadoras y en algunos casos la formación de un boscaje de crecimiento rápido, a propósito de lo cual es oportuna la consulta a textos de arboricultura.

Casi no se concibe la ausencia de este complemento de la casa suburbana y en países europeos y Norte América, bien claro nos demuestran las revistas que de allí nos llegan, la importancia que día a día adquiere la decoración forestal en esta clase de construcción.

En el caso de las residencias veraniegas, y de las casas en estancia, el problema es otro; el arquitecto debe conocer, antes de proyectar, el sitio y alrededores del emplazamiento y para fijarlo definitivamente, si quiere obtener obra artística atenderá preferentemente la naturaleza del terreno y sus bellezas, como boscajes claros o arboledas, más si se trata de sitios montañosos, prefiriendo en muchos casos el sacrificio de algún pequeño detalle de comodidad o distancia, con tal de procurarse un hermoso marco para la obra.

Juntamente con la indispensable vegetación arbórea, podrá realizar parterres o praderas decoradas con plantación floral, pero dada la importancia del abrigo que ofrece la alta vegetación, en el caso en que la construcción haya de hacerse en paraje falto de ella, deberá procurarse artificialmente un verde de sombra, sea por la formación de pérgolas, trellaiges o enredaderas trepadoras hasta tanto se procura el boscaje indispensable en toda habitación expuesta a las inclemencias del tiempo.

Enlace de la alta sociedad

on este enlace, se efectúa la unión de dos prominentes familias norteamericanas. La fotografía muestra a la señorita Bárbara Whitney, hija de Harry Payne Whitney y a su esposo, el señor Backlie Mc Kee Henry, de Filadelfia.

Efemérides humorísticas

Muerte del Papa Juan XXIII

22 DE NOVIEMBRE DE 1419

Que un hombre actúe de jefe de la iglesia de Cristo o de capitán de una cuadrilla de bandoleros, se explica fácilmente, colocándose bien al lado de los mandamientos de la ley de Dios, bien frente a ellos. Como se explica con facilidad, siempre poniéndose en distintos puntos de vista, que un ciudadano logre la consagración o el excomulgamiento y haga solemne voto de castidad o rapte a una señora casada para vivir con ella públicamente. Pero que a la par sean realizadas todas esas cosas tan diversas por un mismo señor, desorienta un poco.

Y así, me tenéis sin saber cómo juzgar la muerte de Baltasar Cossa, acaecida hoy hace quinientos cinco años, tras un lustro de prisión y por efecto del veneno.

Si considero que Baltasar Cossa fué quien marchó al frente de los corsarios que a fines del siglo XIV asolaron la campiña romana, hasta el punto de convertirla en un verdadero desierto, quien gobernó de tal modo Milán, que mereció ser excomulgado por Gregorio XII, y quien escandalizó tanto a la sociedad con sus costumbres relajadas considerando que Juan XXIII fué Sumo Pontífice, elegido por unanimidad en el cónclave de Bolonia y acatado como tal al constituirse el concilio ecuménico de Constanza, debo sostener que Ladislao, al echarle de Roma, Segismundo, al meterle en la prisión de Heidelberg, y Martín, al atizarle el jicarazo, procedieron bastante mal.

Ahora bien; ¿cómo juzgar en conjunto, teniendo en cuenta todas las múltiples, variadas y diversas acciones de Baltasar Cossa antes y después de ser Juan XXIII? Yo me declaro incompatible. Juzgad vosotros, lectores míos.

Y no dejéis de avisarme si falláis en contra del expulsado, encadenado y asesinado Papa o del rey, del emperador y del Pontífice que semejantes pequeñeces le hicieron. Tengo verdadera curiosidad por saber a quién preferís; si al uno o a los otros.

Exija de su proveedor las famosas porcelanas

TIO TOMAS

por Juan Recorach

El señor y la señora Simonnot se quedaron estupefactos cuando alguien les trajo, una mañana, la noticia de que el tio Tomás acababa de morir dejándoles su fortuna como herencia. Ambos habían conservado un recuerdo tan vago del tio, que tuvieron necesidad de hacer un verdadero esfuerzo para acordarse del pobre trapero con el cual los había ligado un parentesco lejano.

Pasada la primera impresión, marido y mujer se miraron moviendo la cabeza. El hombre hizo una mueca de desdén y dijo:

—Por insignificante que sea, siempre es preciso convenir, en que esa herencia es una ganga. Figúrate, por ejemplo, que no sean sino cien francos; eso nos bastará para pintar de nuevo la relojería, para pagar la compostura de las lámparas de gas del almacén y para hacer las otras reparaciones en que pensamos desde hace tiempo.

Poco a poco los recuerdos de la señora Simonnot fueron aclarándose. Acordóse del tio Tomás que vivía siempre cual un oso, lejos de su familia que lo miraba con el más profundo desprecio, y calculó que había muerto a los ochenta años de edad.

—Sin duda el oficio de trapero — dijo al fin — no debe de ser muy productivo; más a pesar de todo, ¿si hubiese trabajado durante toda su vida?... ¿si, como es probable, no hubiese gastado casi nada?... Porque esa gente come con tres cuartos...

—En todo caso — dijo el marido — la idea de legarnos su "fortuna" no deja de tener gracia.

Pero la mujer seguía haciendo cálculos:

—Supongamos por ejemplo, que no sean más que...

Y después de vacilar un momento, como si la cifra le pareciese enorme, terminó diciendo:

—¡Cuatro o cinco mil francos!

El marido alzó desdeñosamente los hombros; pero cuando hubo reflexionado bien, comenzó a sonreir y dijo con una alegría brusca:

—¡Caramba! pues si en efecto hubiera sido tan económico como tu ceer...

—¡Ah! lo que es eso, sin duda.

—Pues entonces... con esos viejos maniáticos uno no sabe nunca a que atenerse... pero..

Sus palabras tenían tal acento de gravedad profunda y sus movimientos sugerían tan altas esperanzas, que la mujer interrumpió de nuevo diciendo:

—A tí se te figura, pues...

Pero él no se atrevió a responder categóricamente y sólo dijo:

—No, yo no me atrevo a asegurar nada... pero... en fin... ¿No leiste hace poco tiempo lo que decía el *Petit Journal*? Pues decía que un hombre como el tio Tomás, un viejo trapero, había encontrado doce cubiertos de plata en un montón de basura...

Ambos comenzaron a mirarse con ojos en cuyas pupilas brillaba ya el reflejo del oro.

—¡Oh! —dijo al fin la señora Simonnot — tú me espantas... Mira que si la herencia fuese de veinte mil francos!...

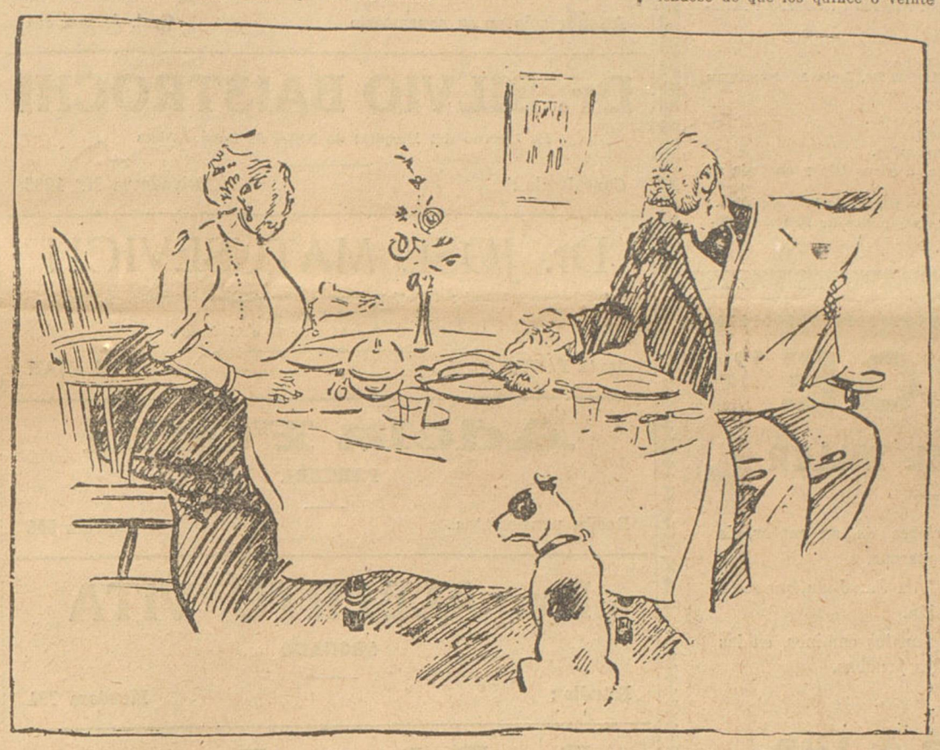
—¿Y por qué no? Esos viejos avaros suelen ser muy ricos.

Al día siguiente el relojero despertó muy temprano a su mujer para decirle:

—¿Sabes? Ahora me acuerdo de haber leído hace un año, en un periódico cualquiera, que un trapero había muerto dejando, bajo el colchón de paja, veinte mil francos en oro, sí, en oro, purísimo.

El oficio del tio Tomás comenzaba ya a parecerle noble y respetable.

—Nadie sabe — continuó el señor Simonnot — lo que son los traperos. Ellos encuentran todo lo que quieren: joyas, portamonedas llenos de escudos, carteras llenas de billetes de banco y cosas más.



Sin embargo, no queriendo pasar por atolondrado ni por visionario, se contentó con decir en voz alta, seguro de no engañarse:

—En todo caso, por lo menos tendrá unos quince mil francos... sí, quince o veinte mil, sin duda ninguna... verás lo que digo.

Contentos con la prespectiva de los tres mil duros, ninguno de los dos se aventuró a variar la cifra, contentándose con hacer proyectos y con acariciar ensueños. Por lo pronto era necesario mejorar la tienda. Durante algunos momentos no se trató entre ellos sino de la futura instalación. Los quince mil francos serían una mina inagotable.

Al mismo tiempo, el elogio del tio Tomás brotaba de sus labios entre cálculos numéricos y entre palabras de esperanza. El olvido en que comenzaban a sepultar su propio pasado, sepultaba al mismo tiempo el pasado del difunto.

—Lo que siento — decía la mujer — es no tener ni su retrato.

—El mejor de la familia — decía el marido.

Y durante algunos días no comieron ni un bocado de buen pan ni se llevaron a los labios una copa de buen vino, sin murmurar:

—¡Pobre tío!... ¡Si él estuviese aquí!

Figurábanse el buen viejo trabajando para ellos, economizando para ellos, viviendo virtuosamente entre privaciones y tristezas; y esa nueva visión los enternecía de una manera singular. El árbol del amor renació de pronto en el alma del marido.

A veces mientras sus imaginaciones fabricaban castillos en el aire, sus manos se unían estrechamente formando entre ambos un lazo cariñaso.

A la hora de comer, por la tarde, los ojos de la señora llenábanse de lágrimas cuando su marido decía levantando la voz:

—¡ A la salud del tío!

Simonnot comenzaba sin embargo a hacer seriamente sus cálculos, convenciéndose de que los quince o veinte mil francos no serían inagotables. Era, pues necesario ser muy juicioso y no considerar la herencia sino como el principio de la fortuna.

La mujer hablaba ya de comprar una tienda en los grandes *boulevards*.

—Me parece que corres demasiado, hija.

Ella respondió.

—Pero, y después de todo, ¿por qué no han de ser sino veinte mil los francos de la herencia?

El se puso a recapacitar sin atreverse a decir nada, pero su deseo y su imaginación decía como su mujer: "¿Por qué no han de ser sino veinte mil francos?".

—¡Al fin y al cabo era un noble trapero!

Y sus gestos terribles evocaban la figura de un trapero que hubiese dominado la humanidad.

El día fijado por el notario para la apertura del testamento llegó al fin, y los esposos Simonnot, supieron que el tío Tomás les dejaba veinticinco mil francos.

Ambos se volvieron algo pálidos, pero cuando llegaron a su casa, el marido no pudo contenerse:

—Ya lo ves — dijo — veinticinco mil francos nada más....

La mujer se apelotonó en un sillón sin responder una palabra. Entonces el relojero plantóse frente a ella y continuó, moviendo ferozmente los brazos:

—¡Veinticinco mil francos, es decir, cinco mil duros... Un hombre que recogía portamonedas y joyas todos los días... un hombre que no tenía necesidad de gastar mucho... porque, en efecto, no tenía necesidad de nada... ¿Qué haría con su dinero?... Estoy seguro de que en vez de trabajar se emborrachaba... Sí, tu tío era un perdido... ¿Quieres que te diga? Pues bien, si estuviera vivo, ahora mismo iría yo a meterle en el hocico sus veinticinco mil porquerías...

Luego se calmó y bajando algo la voz, siguió diciendo:

—Ya lo ves. Todos los miembros de su familia han sido unos marranos. Tú eres una excepción, pero los demás fueron unos verdaderos granujas. Confiesa que la conducta del tío Tomás era horrible y a los ochenta años, ¡caramba!, es necesario hacerse respetar, ya que no por sí mismo, al menos por sus parientes, ¿no es verdad?

—Sí, contestó la mujer — yo reconozco que no te falta razón; pero bien sabes que ese viejo oso me inspiró siempre una gran desconfianza.

—Lo cierto — concluyó diciendo el marido — es que no tenemos más remedio que aguantar. Hemos sido víctimas de un robo miserable y nada más.

Los Simonnot, en efecto, recibieron con resignación el dinero, contentándose con cambiar de casa, con establecer una relojería algo mejor en un barrios elegante y con ganar diariamente el doble de lo que siempre habían ganado. Durante muchos meses ni siquiera pronunciaron el nombre del difunto tío, pero en el fondo siempre pensaron en él con rencor. Algunos años más tarde. Simonnot, les contaba a sus amigos por la noche, a la hora del dominó, la leyenda de ese abominable tío Tomás, que los despojó a ellos del dinero que les correspondía, para ir a emborracharse con una multitud de mujeres perdidas.

Bueno, ¡y qué!

Me dices que a pesar de toda tu filosofía y tu resolución de permanecer sereno, muchas cosas te conturban y entristecen; estás inquieto y tienes aprensiones continuas.

Voy a darte una pequeña receta, vulgar e ingenua, para que tranquilice de todo amor, de toda inquietud.

En cuanto un recelo, un miedo, una aprensión quieran turbar los cristales de tu alma, repite dentro de tí estas palabras: "Bueno, ¡y qué!"

—"Vas a agravarte de tus dolencias".

—"Bueno, ¡y qué!"

—"Vas a morirte..."

—"Bueno, ¡y qué!"

—"Tu fortuna está minada, y si viene un posible pánico de la bolsa, te arruinarás".

—"Bueno, ¡y qué!"

—"Tu amiga Fulana no te quiere: es una solapada enemiga que te causará muchos y grandes males".

—"Bueno, ¡y qué!"

Si incrustas esta frase en tu alma, te inundará una gran paz. Si penetras en el fondo de ese "y qué", verás que es infinitamente tranquilizador.

En lo más hondo de todas las catástrofes, por espantosas que las supongas, quedará siempre tu yo, inmortal, inaccesible, el cual nada ni nadie puede hacer mal.

Amado NERVO

La sabiduría popular

El amor de los refranes

He aquí algunos de los muchísimos refranes que sobre el amor tiene nuestro idioma. Las hay para todos los gustos:

—El novio no vió, que si viera no quisiera.

—El amante, en lo que ama, imperfecciones no haya.

—Juntos deseo y afecto, todo lo encuentra perfecto.

—La tez más negra es de rosa para una vista amorosa.

—Tanto te quiero, que tus flaquezas no veo.

—De enamorado a loco va muy poco.

—Para el amor y la muerte no hay cosa fuerte.

—Hombre apasionado no quiere ser consolado.

—Más discurren dos enamorados que cien letrados.

—Si una vez llega a querer, es más firme la mujer.

—Amor y celos hermanos gemelos.

—El hombre es fuego, la mujer es topa, viene el diablo y la sopla.

—De un "¿me quieres?" a un "te quiero", va el mundo entero.

—Amor loco; yo por vos y vos por otro.

—El amor, la tos y el fuego, no pueden estar encubiertos.

—La que al hombre cree al jurar, sólo gana qué llorar.

—El amor y la fe, en las obras se ve.

—Amor de corneta, que naciendo en "diana" no llegó a "retreta".

—Amor estudiantil, traidor como abril.

—Amor trompero: ¿cuantas veo cuantas quiero.

—El amor es dulce carga, pero tiene un fin que amarga.

—Donde hay amor hay dolor.

—En la feria del amor, el que más amor gasta salo peor.

—Las ropas y los amores, los primeros son los mejores.

—Por la villa voy y vengo, si no tengo amores no sé lo que tengo.

—Noviazgo que mucho dura, no hace ganar al cura.

—Amores reñidos son los más queridos.

—Riñen el lunes los amantes y se buscan el martes.

—Rey es el amor, y el dinero emperador.

—El día que te casas, o te curas o te matas.

—Tanto escogió, que lo peor se llevó.

Melancolía del amor que tarda

Todos los días, con las mismas penas,
vienen al corazón las mismas ansias ..
¿En dónde estás, Amor, en dónde fluye
el hilo musical de tu fontana?

Melancolía del amor lejano...
Están mis ojos húmedos de lágrimas...
Yo estoy enfermo de soñar... Y tengo
una sed de cariño que me mata.

Ya es hora de que vengas, amor mío...
Siglos hace que espero tu llegada
en todos los momentos de mi vida
con todas las ternuras de mi alma.

Amor mío, ya es hora de que vengas...
Tiembla en mis ojos la perenne lágrima...
Estoy enfermo de soñar contigo..
Me muero de tu sed... Dame tu gracia..

Campoamor de la FUENTE.

"LOS LUTOS"

445 - Carlos Pellegrini - 445

Entre Corrientes y Lavalle

BUENOS AIRES

Tiene en circulación el catálogo de PRIMAVERA Y VERANO

SOLICITELO, se remite gratis

TARDE O TEMPRANO Vd. COMPRARÁ UN

Piano Breyer

Se puede adquirir con el solo desembolso de una mensualidad y pagadero hasta 2 años de plazo.

PIDANOS CATALOGO

Precios y condiciones

BREYER HNOS

FLORIDA 414 Bs As

La casa más importante del ramo en la América del Sur

SUCURSALES

BANCO ITALO ARGENTINO

PRESIDENTE: Señor Bartolomé Del Bono.
VICE PRESIDENTE: 1o. Señor Juan Graffigna.
VICE PRESIDENTE 2o. Señor José P. Rodríguez

DIRECTORES

Señores Carlos Guimaraes, Pedro Gattaldo Copello y Juan Minetto. nio Ruffa, Dr. Alberto Graffigna, Osvoni. Alberto G. Garrone. Anto-

SINDICOS

Señores Pablo M. Enrico y Carlos Del Bono.
GERENTE Sr. Aquiles Galletti. CONTADOR Sr. Luis M. Barragan

SUPLENTES

Señores Carlos Varesse y Humberto Gally.
REALIZA toda clase de operaciones bancarias.
RECIBEN depósitos en cuenta corriente, a plazo fijo y en Caja de Ahorros.
VENDE Y COMPRA giros sobre todas las plazas de la República.
EMITE giros sobre todas las ciudades y pueblos de ITALIA, ESPAÑA y las principales plazas del mundo.

"DODGE"

EL ENEMIGO DEL TALLER

Por su precio, las condiciones superiores de su motor, la economia se impone sobre todas las marcas.

No hay un solo dueño de "DODGE" en San Juan, que se encuentre descontento con su adquisición.

El "DODGE" se ha impuesto en los malos caminos, en las grandes carreras y en las más dificiles pruebas.

Pída informes a:

SERANTES & Cía.

Gral. Acha, esq. Córdoba — SAN JUAN

FOTOGRAFIA Colecchia

ESPECIALIDAD en TRABAJOS ARTISTICOS y RETRATOS al OLEO

Fotografía Suero

NINGUN otro retrato como el del niño, necesita de quien haya de realizarlo una ATENCION Y ESTUDIO ESPECIAL para llenar satisfactoriamente su cometido.

VISITE NUESTRA CASA — RIVADAVIA 534

La Gran Fama

El público conciente y entendido, reconoce que la mejor sastrería de San Juan, es "LA GRAN FAMA".

Visite nuestro gran surtido de casimires, llegados directamente da Europa.

DAVID LEVINTON

TUCUMAN N.° 370 — SAN JUAN

BANCO COMERCIAL DE SAN JUAN

Bmé. MITRE 712 al 716 — SAN JUAN

Cumbia letras de tesoreria por moneda nacional y vice-versa, compra y vende cheques para Buenos Aires y demás capitales de la República. Compra y vende liras y francos.
Se encarga de cobranzas por cuenta de terceros, de letras, valores, títulos, etc., de cobranza de alquileres y administración de propiedades. Descuenta pagarés y letras comerciales. Recibe depósitos abonando el interés siguiente:

Por	depósito	en cuenta corriente			3 %
"	"	a plazo de	30 días		4 %
"	"	a plazo de	90 días		5 %
"	"	a plazo de	130 días		6 %
"	"	a plazo de	un año		7 %

Por depósito en Caja de Ahorro **7 o/o**

Tramita operaciones de crédito hipotecario, compra y venta de propiedades, negociaciones de títulos y toda clase de

OPERACIONES BANCARIAS

Vende todos los días, inclusive los festivos, papel sellado, letras y estampillas provinciales. RAMON BARRERA

Dr. Manuel Leiva Daza

MÉDICO CIRUJANO

Consultorio : — Mendoza 675

Dr. Indalecio Carmona Ríos

MÉDICO CIRUJANO

Atiende solo en su consultorio — Gral. ACHA 331

Dr. SILVIO BAISTROCHI

Ex-Interno del Hospital de Niños de Buenos Aires

Consultorio : — Rivadavia N.° 1285.

Dr. JOSE MATUSEVICH

Clínica en general y especialmente enfermedades internas, pulmón, señoras y partos.
Consultas de 9 a 11 y de 15 a 17 horas.

Santa Fé 73 — SAN JUAN

Adela Fochi

PARTERA

Recibe pensionistas — Laprida 558

Dr. ALBERTO VITA

ABOGADO

Estudio : — Mendoza 794

Dr. Roberto Barrera

ABOGADO

Estudio : — Mitre 970

José Villani

PROCURADOR

Rawson 144 — SAN JUAN

Ramón Barrera

PROCURADOR JUDICIA

Mitre 970

Laureano Barragán

PROCURADOR JUDICIAL

Rivadavia 354 — SAN JUAN

Dr. TEOFILO MAURAS

CIRUJANO DENTISTA

De la facultad de Medicina de Buenos Aires. Horas de consulta de 8 a 12 y de 14 a 18

RIVADAVIA 117 — SAN JUAN

Dr. Arturo de la Rosa Ponte

ABOGADO

Estudio en Bs. Aires: URUGUAY 637 - Estudio en San Juan: SANTA FÉ 924

Dr. JUAN CARLOS ALONSO MUJICA

MÉDICO CIRUJANO

Ex-Jefe de clínica de la Cátedra del Profesor Dr. Manuel V. Quiroga Autorizado Venia Docendi en Patología Médica. Actual Jefe de Trabajos de la misma cátedra, atiende especialmente enfermedades internas y sífilis. De 1 a 3 p. m.

CHARCAS 209 — U. T. 6751, Juncal

PIRELLI

LA MEJOR CUBIERTA
LA MEJOR CAMARA

Vende "EL CENTRO MERCANTIL" con el 20 % de descuento. Informése sobre su calidad, duración y precio.

ALAMBRES GALVANIZADOS
ALAMBRES ACERADOS
RASTRAS
ARADOS
RASTRONES
TIJERAS DE PODAR
MUNICIONES Y CARTUCHOS

"EL CENTRO MERCANTIL"

FERRETERIA - PINTURERIA - BAZAR

A. ZUNINO

MENDOZA, ESQUINA MITRE

BANCO HISPANO ITALO LIBANES

Comunicamos a nuestros depositantes de CAJA DE AHORROS, que habiéndose resuelto iniciar la construcción de OCHO CASAS en los terrenos del Banco, ubicados en CALLE MITRE ESQUINA GUEMES, se reciben solicitudes de los mismos para su adquisición, en las condiciones siguientes::

Tener depósitos en CAJA DE AHORROS que representen el 25 por ciento del valor de las casas que se acuerde construir en los terrenos del Banco, y el saldo a pagarse en mensualidades de $ mln 100.000, más intereses o impuestos.

AGUAS MINERALES NATURALES

Pismanta y Salado

SURGENTES en SAN JUAN

Propietario y distribuidor : **Bernardo Eguiguren**

LA CENTRAL

FARMACIA

ACIAR y REGADERA

Escrupulosidad en el despacho de recetas

ANIS **ZOGBE**

EL REY

DE LOS

ANISADOS

SAN JUAN

GUILLERMO FLORES SALINAAS

REMATES Y COMISIONES GENERALES - COMPRA Y VENDE MUEBLES Y PROPIEDADES

DINERO EN HIPOTECA

OPERACIONES RÁPIDAS

COMISIONES MÓDICAS

Cigarrería "Sarmiento"

DE

FELIX SALCEDO CANO

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Esta casa paga por su valor de $ 0.01 las estampillas de Ahorro Postal que llevan los atados de Argos, y de $ 0.02 las de Pour la Noblesse, como también $ 0.02 todos los cartoncitos que contienen los "43" de 0.20.

ENTRE RIOS N°. 654 — (Teléfono n°. 407) SAN JUAN

Frivolidades femeninas

Algo acerca de los nombres bonitos

Un diputado francés acaba de depositar solamente en la secretaría del Congreso un proyecto de ley contra el uso y el abuso de los seudónimos. La idea no es nueva. Ya ante de las últimas luchas parlamentarias un grupo de senadores propuso que "nadie pudi era ser elegido con un nombre que no fuese el que figura en su acta de bautismo. Porque hay que saber que en Francia miembros de la Academia que han sido elegidos con sus seudóminos, Pierre Loti, por ejemplo llamábase Julien de Thiaud, así como Brack, el leader de los socialistas, es Desrousseaux y Mendel, el jefe de los clemencistas, es Rothshild... Que eso choque a lagente sería, sencilla, enemiga de esconder su origen detras de caretas engañadoras, me parece muy justo. En las tertulias políticas, cuando uno es antisemita, resulta muy peligroso encontrarse con un caballero de los que se hacen llamar monsieur Bayardo, monsieur Mergerac, pues nadie sabe si se trata de uno de los innumerables Kahns o Levys que, sin dejar de tener almas de judíos adoptan apellidos cristianos. Y así, aunque yo no soy diputado, voto en favor del proyecto. Sólo que, en seguida, dirigiéndome a los legisladores, les digo en el estilo que conviene:

Permitidme señores, que, apelando, no sólo a vuestro espíritu de galantería sino también a vuestro sentimiento de verdadera equidad, a vuestro entusiasmo por las causas nobles, a vuestro constante deseo de reparar las injusticias de la suerte, os pida una ligera enmienda, a la ley que estáis a punto de votar. Justo, es en efecto, que los hombres en las bajas intrigas o en los negocios poco honrados sigan llevándolos, más que como una cruz, como un sambenito, sin que ninguna jurisdicción pueda autorizarles a trocarlo por otro que sea para ellos un nuevo bautizo de sílabas lustrales destinadas a purificarlo de culpas que no han purgado. Y ya veis, señores, que en este punto voy más lejos que vosotros, puesto que no acepto el cambio de apellido sometiéndolo a impuestos fiscales, sino en casos que podríamos llamar limpios. Pero al propio tiempo os pido que la pragmática que os preparaís a promulgar no se aplique sino a los hombres y de ninguna manera a las mujeres.

Naturalmente, al llegar a este punto de mi discurso no faltarían algunos rumores en los escaños de la izquierda.

—Nosotros, que pedimos para las mujeres los mismos derechos que para los hombres — exclamarían los socialistas —, exigimos también que se les impongan los mismos deberes.

Yo e contentería con sonreir... Y sin ocuparme de esos revolucionarios que han convertido en dogmas de partido todas las incomprensiones, trataría de hacer sentir al resto de la Cámara lo injusto que sería exigir que lindas actrices parisiense, cuyos nombres son suaves cual caricias, tuviesen que confesar, aunque sólo fuese en una cédula, sus verdaderos apellidos. Porque la belleza de las actrices, de las bailarinas, de las divas, de las conferencistas, de las poetisas, se compone de mil detalles, entre los cuales el nombre tiene siempre tanta importancia como los ojos y las sonrisas, y a veces más que el talento y el arte... No me digáis que exagero. Decidme, si queréis, que generalizo demasiado. Más al mismo tiempo preguntaos, evocando las sílabas cantantes de ciertos seudónimos célebres, si los que los llevan habrían podido, con nombres más "vulgares" conquistar la fama de que disfrutan.

En los países del Extremo Oriente, donde todo lo que puede contribuir a hacer más sutil, más íntima, más profunda la gracia de la mujer, cada padre de familia, convertido en un Rey Asuero, somete a sus hijas a zahumerios ideales y a quiméricas maceraciones, más largas que las que hicieron de Ester una joya humana. Todo, en efecto, desde la cuna está preparado para ir embelleciendo poco a poco a las niñas asiáticas. Y no me refiero a las prácticas materiales que se emplean para afinar el óvalo del rostro para hacer más grandes los ojos, para achicar los pies. Esto sólo los chinos se atreven aun a practicarlo. En países más artistas y más humanos, como el como el Japón, como el Anam, como Sumatra, lo puramente físico tiene menos importancia que lo espiritual. De lo que se trata es de enseñar a sonreir, a mirar, a andar ritmiticamente, a modular las frases familiares como estrofas de tankas; a ser, en suma, por el brillo, por el aroma, por la morbidez, por el nombre mismo, dignas de que se las compare con las flores más preciadas. Las señoritas Crisantema, Jazmín de Mayo, Rayo de Luna, Fragancia de Aurora, Alba Pálida, No me Olvides, Caricia Lánguida forman, aunque sólo las veamos con la imaginación, un grupo más agradable que el de las de García, las de López y las de Vargas...

En París, a esar de que en asuntos de modas nada resulta demasiado exótico, ninguna damisela se ha atrevido a adoptar el florido calendario japonés. Pero dentro de lo que las costumbres permiten, todas las mujeres, desde la escuela, comienzan a preocuparse del nombre que han de llevar más tarde. Y esos que nuestros catálogos europeos de apellidos corrientes son de una pobreza, de una monotonia y de una vulgaridad que espanta. No tenemos más que abrir un anuario cualquiera para notar hasta qué punto abundan, no sólo los clásicos Durant y Dupont, sino hasta los nombres que mas raros parecen. Los pobres novelistas y los desgraciados autores dramáticos lo saben por triste experiencia, puesto que no logran bautizar a uno de sus personajes, aun estudiando antes mucho el roblema, sin que en el acto algunas familias aparezcan protestando por la injuria que así se les infiere atribuyéndoseles indignas homonimias. Qué digo! Dos ilustres escritores, llamados Boex, quisieron al público su primer libro, adoptar un seudónimo breve y armonioso. Después de largas pesquisas decidiéronse a firmar J. y H. Rosny, y seguros de que nadei los acusaría de usurpación. Y en efecto, durante algunos años los únicos Rosny conocidos fueron los autores de "Vamireh". Mas de pronto un tal León Rosny, que había pasado su vida en Oriente, quiso, al regresar a París, prohibir a "esos literatos" que "se confundieran con él..." Los tribunales, afortunadamente, han sido hasta ahora muy discretos en este terreno.

Tan discretos, que jamás cuando una actriz se presenta ante la barra, ya sea en calidad de querellante o de acusada, se le ocurre a ningún juez exigirle que confiese su verdadero nombre.

—Eso—dijo un fiscal galante,— es como la edad...

A lo que el defensor contestó:

—Mas importante...

Y hay que confesar que, si no más importante, al menos es ms íntimo, ms secreto, más personal, más femenino. Por mucha coquetería que una dama quiera mostrar, en efecto, hay un día entre los días en que no resulta fácil lo de jugar con los "veinte años pasados". Mirad a Cecile Sorel, por ejemplo, y en el acto notaréis que todo su arte, toda su ciencia y toda su voluntad no pueden nada contra las fechas que se leen en su rostro. En cambio, ¿quién podrá amás adivinar cómo se llamó su señor padre? Una hermana de ella, que no es actriz, firma Seure. Pero, ¿quién nos asegura que ese Seure no es también un seudónimo?...

Así, para decidir a los diputados a conceder a las mujeres el derecho a rebautizarse sin que nadie se entere de ello, paréceme que bastaría con abrir ante ellos el famoso "Dictionaire des Pseudonimes", librito asaz, indiscreto que, para la "élite" parisiense es algo parecido a lo que fué para la nobleza de Castilla el "Tizón" del cardenal Cisneros. Tal cúmulo de revelaciones desilusionadoras contiene, en efecto, que siempre nos arrepentimos de leerlo. "¿Para qué me habréis enterado —nos preguntamos al cerrarlo— de que estas lindas damas que tienen nombres de hadas celestes o de aéreas princesas nacieron en cunas más que humildes?" A nuestro pesar, desde tal día, cada vez que leemos en los ecos mundanos de los diarios bulevarderos que mademoiselle Liliane Papillon ha bailado en Olympia, recordamos que esa mariposa sale de una familia de Grenoilles... Y las Grenoilles son legión... ¿Sabéis cuál es el verdadero apellido de la bella Berthe Cerny? Choudens... ¿Y el de Rose Syma? Chambon... ¿Y el de la Melba? Armstrong... ¿Y el de Marthe Lys? Lebuffe... ¿Y el de Aurora Marcia? Vermeulen... ¿Y el de Elesa Ghuslaine? La Batie... ¿Y el de Elsa Ghislaine? La Batie... ¿Y el de Gabrielle Dorziat? Sigrist... ¿Y el de Morthe Brandes? Brunschwigth... ¿Y el de Jeane Beryl? Gouzeret... ¿Y el de Colonna Romano? Dreyfus... ¿Y el de Paulette Darty? También Dreyfus.... ¿Y el de Juliette Clarens? Monin... ¿Y el de Paule Andral? Rancole... ¿Y el de la Chenal? Anthlemire... ¿Y el de Jeane Danjou? Christope... ¿Y el de Mistinguet? Bourgeois... ¿Y el de Parisis? Josse... ¿Y el de Pierat? Panot... ¿Y el de olair? Bouchaud... ¿Y el de Sergine? Rauche... ¿Y el de Luisa Silvain? Hartmann...

Estos botones no son sino muestras; las muestras que todo el mundo conoce. Pero las demás, todas las demás actrices que llevan nombres delicados o sonores, aristocráticos o exóticos, tienen también una fe de bautismo muy escondida, en la que figura el terrible Durand o el odioso Dupont...

Y no me digais que lo mismo triunfarían sin nombres postizos si son bellas y tienen talento... Lo más de ellas, por el contrario, lo que ellas mejor han escogido, lo que ellas ostenta con mayor coquetería, es el nombre... Por eso, ¡oh, señores diputados!, haced lo que querais para que los hombres no puedan ser académicos o parlamentarios con seudónimo, mas dejad a las mujeres que cambien de apellido con la misma coquetería con que cambian de peinado...

El arte de enseñar no es sino el arte de despertar la curiosidad de los jóvenes espíritus para satisfacerla en seguida, y la curiosidad no es viva, eficaz y sana sino en los seres felices. Los conocimientos que se incrustan a la fuerza en las inteligencias, las obstruyen y ahogan. Para digerir el saber, es preciso haberlo ingerido con gusto.

ANATOLE FRANCE.

¿A qué huele usted?

Es ya antigua la observación de un médico japonés, el doctor Buntaro Adachi, sobre el olor de los europeos. Este olor, sobre todo en las europeas, es perfectamente conocido de las razas distintas de la blanca, varía según los individuos y segun la edad, siendo máximo en el adulto.

Al japonés y al malayo les es muy desagradable este olor "picante y rancio", como ellos dicen: Pero una permanencia algo larga en Europa les hace hibituarse a él.

Este olor, reside habitualmente en las axilas. Según M. Laloy, aparte de la influencia innegable de la raza en el olor del cuerpo es preciso tener en cuenta que el traje de los japoneses es mucho más ligero y menos ajustado que el de los europeos; favorece menos que el de nosotros al estancamiento y fermentación de las secreciones cutáneas; cree también que influye como un factor importante el régimen alimenticio, más carnivoro en los europeos.

Más de un filipino, a quien algún español cehaba en cara su tufillo, ha contestado: "Y tú hueles a carnicería".

Tenía seguramente razón: para las razas malayas, de nariz chata, pero de olfato muy fino, nosotros olemos a carne de animal muerto.

Peligros de la moda china

Desde hace tiempo a esta parte, China está de moda. Sobre todo en Paris y en Londres.

Las porcelanas, los tapices y hasta los muebles chinos están a la orden del día. Incluso los filósofos y los moralistas de la celeste república, son leídos con gusto en el viejo mundo. Poco a poco esa moda irá pasando de un país a otro.

Sea como fuere, es de creer que no se impondrá la moda de las piezas de teatro chinas.

Una obra teatral en Pekin, se representa en quince días o tres semanas.

VERSOS DE OTOÑO

Cuando mi pensamiento va hacia tí, se perfuma,
tu mirar es tan dulce que se torna profundo.
Bajo us pies desnudos aún hay blancor de espuma
y en tus labios compendias la alegría del mundo.

El amor pasajero tiene el encanto breve,
y ofrece un igual término para el goce y la pena.
Hace una hora que mi nombre grabé sobre la nieve,
hace un minuto dije mi amor sobre la arena.

Las hojas amarillas caen en la alameda,
en donde vagan tantas parejas amorosas.
Y en la copa de Otoño un vago vino queda
en que han de deshojarse. Primavera, tus rosas.

Rubén DARIO.

:- PLUMAS... -:

El hábito no hace al monje, dice el antiguo refrán. Y uno se pregunta más de una vez si en realidad dirá este refrán verdad.

Ella se adorna, se pinta, se viste de sedas. Y dice: "¡Soy bella!".

Y, en realidad, es bella. No hay duda posible. Tan bella como el pavo real cuando, ante el asombro de las gentes, se presenta en todo el esplendor de su magnífica belleza?

Pero quitadle sus plumas; ¿qué queda?

Quitadle a ella sus vestidos, sus joyas, sus afeites; ¿qué queda?

Porque no hemos hablado de su belleza moral.

Los Cuentos del abuelo Patapalo

Tiburón defiende su honor

Tiburón es uno de los perros más inteligentes que yo haya conocido. El verano pasado, nos fuímos a pasar en un pueblito de los alrededores, y como la carnicería quedaba un poco lejos, yo escribía en un pedazo de papel lo que quería pedir, lo colocaba en el collar de Tiburón, y lo mandaba a éste a la carnicería con la canasta. El perro iba a la carnicería, y volvía con la canasta y todo lo pedido. Pero un día al regresar traía la cola entre las piernas, y parecía muy asustado.

—¿Qué pasa?

Fué el conejo que me contó lo que había sucedido, puesto que él puede entenderse bien con Tiburón.

—Lo que pasa es que en el camino hay un perro atorrante, que ha esperado a que Tiburón pasara con la canasta, para pelearlo. Y como Tiburón no ha querido largar la canasta con la carne, se la ha ligado. Pero dice que esta tarde le va a dar una buena paliza al atorrante ese.

Esa tarde a las tres, vi salir a Tiburón y a Tito, llevando aquel su cola muy parada en el aire y la canasta entre los dientes. Supongo que sería según plan para cazar al otro perro.

Al cabo de media hora, sentí unos ladridos de alegría, y me asomé a la ventana. Por allá venía Tiburón seguido del conejo, y ambos charlaban entre ellos. Yo no os podría decir si hablaban en "perro" o en "conejo", pero el caso es que entre ellos hablaban. A poco, entró Tito, y no pude menos de preguntarle que era lo que había pasado.

—¡Casi nada! — dijo este riendo — Cuando salimos juntos al camino, Tiburón tomó la delantera, y cuando llegó a donde usa andar ese perro atorrante, el otro, como lo vió con la canasta en la boca creyó que podía darle un susto y se le fué encima. Pero tan pronto lo hizo, que Tiburón soltó la canasta y le dió una paliza que no se le vá a olvidar tan fácilmente.

En eso entró Tiburón, y en verdad que estaba alegre como unas pascuas. La cola se movía de uno a otro lado con una velocidad asombrosa, y sus ojos brillaban de alegría. Yo le acaricié la cabeza y le dije.

—Tiburón, hiciste muy bien en darle una paliza. Hay veces, en la vida, en que una paliza es el único camino a la tranquilidad. Pero una paliza que se da a otro, es claro!

De PIO BAROJA

LA CANCION DEL CAPITAN GALARDI

El capitán Galardi está sobre el puente contemplando el mar. La aurora comienza a sonreír en el cielo. Los marineros cantan al tirar de las cuerdas y preparan el barco para el viaje.

—¡Capitán! ¡Capitán! Ya es tiempo de partir.

El capitán Galardi ha dado la orden de marcha. Se ha elevado el ancla y la vela se ha hinchado suavemente con las ráfagas de aire.

El "Argonauta" va hacia el Sur, cantando en voz baja, con alegría, su canción de barco velero; cruza por delante de las islas Eólicas, donde los griegos colocaron la morada de Eolo, dios de los vientos; pasa por la roca de Escila monstruo extraordinario, de doce pies deformes y seis cabezas; recorre la corriente de Caribdis y se dispone a entrar en el mar Jónico.

—¿Nos detendremos aquí? — preguntan los marineros — No, no; el camino es largo.

—¡Capitán! ¡Capitán! Ya es tiempo de partir.

El "Argonauta" ha marchado a la vista de la costa de Sicilia, por tierra de los lestrigones, de los gigantes antropófagos, moradores de misteriosas cavernas; ha seguido por delante del Etna, volcán bicéfalo, coronado de humos, cárcel de rocas del gigante Encélado, hijo del Tártaro y de la Tierra; ha visto las llamas de las fraguas de Vulcano y el taller de los cíclopes. La tripulación ha dicho. Descansaremos aquí. Veremos de cerca los cráteres del gran Mongibello. No, no; la ruta es larga.

—¡Capitán! ¡Capitán! Ya es tiempo de partir.

El "Argonauta" ha dejado atrás foros y anfiteatros, templos como el de Minerva, fuentes como la de Aretusa, ruinas ciclópeas, gdiegas y romanas, recuerdos de pasadas grandezas; estatuas de dioses y de diosas; jardines y palacios, que adornan la propincua costa.

—¿No veremos todas esas maravillas? — No, no. Falta mucho todavía.

—¡Capitán! ¡Capitán! Ya es tiempo de partir.

Al salir de Malta, donde naufragó 'San Pablo", el capitán Galardi se ha visto frente a frente con la tempestad. Ha luchado con las olas, con las ráfagas de viento, con los escollos cubiertos de espuma, con la lluvia, con el rayo... Tener los peligros a derecha e izquierda, comprenderlos, medirlos, sortearlos y seguir adelante hasta dominarlos. Eso es el marino. Galardi ha luchado, ha vencido y ha llegado a la antigua Kerkena, de la pequeña Sirte, con el feliz augurio del arco iris...

El lugar es propicio para el reposo. No, no.

—¡Capitán! ¡Capitán! Ya es tiempo de partir.

Marchar siempre adelante, esa es la vida; tener la ilusión puesta en lo venidero, aunque la experiencia nos demuestre con lo falible y lo ingrato de lo actual, lo poco propicio del porvenir, soñar sobre la marchitez del presente la lozanía de lo futuro; vivir en la esperanza siempre defraudada y siempre animosa.

—¡Capitán! ¡Capitán! Ya es tiempo de partir.

En este viaje por los escollos de nuestra vida, cuando lleguemos desnudos y miserables, al río del Averno y a las riberas de la laguna Estigia y veamos a Caronte preparando su barca para cruzar la onda negra diremos al sombrío piloto, como ahora:

—¡Capitán! ¡Capitán! Ya es tiempo de partir.

LA CANCION DE LA LIBERTAD DEL MAR

¡Thalassa! ¡Thalassa! ¡El mar! Así decían los griegos cuando la expedición de los Diez Mil de Jenofonte, al ver las aguas del Ponto Euxino, desde el monte sagrado de Theches. ¡El mar ¡El mar! ¡Todos los caminos, todas las rutas; las cuatro direcciones, como el signo de Thor y... la libertad.

¡El mar! ¡El mar! ¡Thalassa!

El "Argonauta" navega a las vistas de Africa; del Africa encendida y ardiente, con sus arenales, sus desiertos, sus pirámides, sus consquistadores, sus negros caníbales, sus inventores de religiones, sus adoradores de Moloch, de Jhavé, de Bal y de Alá, capaces de todas las violencias por su fanatismo. El terrible continente nos espía y nos amenaza; pero la ola nos protege.

¡El mar! ¡El mar! ¡Thalassa! ¡Thalassa!

Mientras vamos sobre la cresta de las olas dejando una estela blanca en el agua azul, surgen de entre las espumas las siluetas antiguas de Ulises y de Jason, de Dido y de Enea, de Aníbal y de César, de Barbarroja y de Draguet; surgen las viejas ciudades y los templos y los palacios de mármol, surge también la guerra, la violencia, la venta de esclavos; todas las torturas de la encadenada humanidad... Pero nosotros somos libres en la cubierta de nuestro barco.

¡El mar! ¡El mar! ¡Thalassa!

Sí; nosotros somos libres, sobre todo. Puede el judío pálido amontonar su tesoro en su tenducho negro, puede el soldado de fortuna emborracharse de orgullo, puede el cortesano llenarse de galones y de distintivos y la cortesana de joyas; puede el sacerdote embaucar a la multitud con sus genuflexiones. Nosotros somos libres en la cubierta de nuestro barco.

¡El mar! ¡El mar! ¡Thalassa!

Dama eterna y siempre joven: esencia misteriosa y divina, adornada con olas y con espumas, en ti pensamos; sentimos la poderosa pulsación de tu sangre; soñamos, con la imaginación dominada por el vértigo, en los tesoros que guardas en tu seno; en los millones de hombres, de riquezas, que se han disuelto en tus abismos, para volver a las moléculas primitivas en la rueda de un constante devenir. Vemos brotar de tu magno laboratorio la vida, siempre fuerte y siempre pura.

¡El mar! ¡El mar! ¡Thalassa! ¡Thalassa!

¡Oh abismos! ¡Oh ensenadas! ¡Oh cavernas! ¡Oh mar, hija del Eter y del Día! ¡Promontorios lejanos! ¡Peñascos solitarios formados por las olas! Rosas negras, sombrías y ásperas, bañadas de espuma! ¡Frescas auras! ¡Silbidos del viento! ¡Eternidad de días de sol! ¡Rumores roncos de la tempestad! Todo vida, todo energía...

Por la mañana, cuando el mar de perla, aun bajo la estrella matutina, se disuelve en la gasa de la bruma; al mediodía, al verlo inundado de luz como un metal fundido; al anochecer, cuando el sol hunde sus llamas en las aguas y el cielo se llena de dragones de fuego, y Hespero brilla dulcemente; al aparecer las velas de los barcos, alas mágicas y alucinadas; al oír de noche el diálogo de la ola y el viento, nocturno melancólico de dos grandezas; al respirar las auras salinas sentimos nuestra libertad ante las fuerzas de la naturaleza y balbuceamos con reconocimiento mirando la superficie de las olas turbulentas: ¡El mar! ¡El mar! ¡Thalassa! ¡Thalassa!

El deber cumplido, como toda victoria, estanto más glorioso cuanto más

El oro del mercurio

La ciencia acaba de enriquecerse con un nuevo descubrimiento que puede ser de grandísima importancia científica. Este descubrimiento se debe a los trabajos de investigación del Profesor doctor Adolfo Miethe, director del laboratorio fotoquímico de la Escuela Superior Técnica de Berlín. El doctor Miethe, en colaboración con su asistente el doctor Sterenreich ha conseguido descomponer el átomo del mercurio y obtener oro de sus componentes, el oro, en cantidad demostrable y ponderable analíticamente.

Las cantidades varían entre un décimo y un centésimo de miligramo. Se trata, pues, de cantidades pequeñísimas, obtenidas por un procedimiento muy costoso. La producción de un solo kilogramo de oro por este procedimiento costaría unos 20 millones de marcos oro. Este solo detalle basta para demostrar que el descubrimiento podrá ser de gran trascendencia científica, pero no tiene la menor importancia económica.

EL MEJICO SENTIMENTAL

Epifanio Ricardo Soto, relata — con motivo de la muerte de una dama, que inspiró un "Nocturno" famoso — cosas de antaño. — Manuel Acuña y Rosario

A la edad de setenta y siete años, ha muerto en Tacubaya, la señorita Rosario de la Peña, y, con ese motivo, los cronistas nos repitieron la historia de la parte más interesante de su vida, hace diez lustros.

Vivía entonces la señorita de la Peña en la calle de Santa Isabel, donde hoy se encuentra el Teatro Nacional; y era su casa el centro de reunión de los intelectuales, con los que su padre tenía gran placer en relacionarse.

Una noche del mes de mayo de 1873, Rosario de la Peña visitó, con su madre y su hermana Asunción, al general Joaquín Téllez. Mientras sus acompañantes quedaban hablando con la esposa del general, Rosario fué en busca de éste, y lo encontró escuchando la lectura de un joven. Temiendo interrumpirlos, iba a retirarse, cuando el general pronunció estas palabras:

—Adelante, Rosario, que voy a tener el gusto de presentarle a esta nueva gloria nacional que se llama Manuel Acuña.

Estaba reciente el triunfo ruidoso que obtuvo con su drama "El pasado", y justamente era esta obra la que leía cuando llegó Rosario. Esta le invitó a continuar; pero él se rehusó, y tendiéndole los papeles, dijo:

—Nunca mejor ocasión de que se embellezcan mis versos dichos por los labios de la más bella musa que soñé.

Rosario aceptó, y, al despedirse, llevaba el convencimiento de que había impresionado fuertemente al poeta; lo cual confirmó éste, corriendo tras ella, cuando salía de la casa del general, y descubriéndole su deseo de visitarla.

Introducido por el general Téllez, a la casa de Rosario, Manuel Acuña la visitaba con frecuencia, y no tardó en declararse, habiendo recibido la siguiente respuesta:

—Con la misma lealtad con que Vd. dice que me ha hablado, debo expresarle que yo no siento por usted ahora otra cosa que admiración por el poeta y amistad por el caballero. Quién sabe si más tarde, con el tiempo, llegue usted a inspirarme cariño. Esto no es una negativa, es una explicación.

En una entrevista con Roberto J. Núñez y Domínguez, de la que incluímos en este resumen los puntos más interesantes, Rosario declaró que, entre los literatos que la visitaban, el más simpático, personalmente, era el libertador cubano José Martí; y su favorito para hablar con él, por su erudición y la música de su lenguaje, era "El Nigromante", que también la amó, aunque nunca se lo dijo.

¿Fué alguno de los dos la causa de que no aceptara a Acuña?

Este, que, por la respuesta que recibió, debía alimentar esperanzas de ser correspondido, continuó sus visitas, alentado por la simpatía de la madre de Rosario.

Llegó la noche en que coronaron públicamente al poeta, como un homenaje por su drama; y él escapó del teatro cubierto de flores, a la casa de Rosario, a depositar la corona a sus pies.

La encontró hablando con "El Nigromante", lo que no fué obstáculo para que realizara sus propósitos, y se hiciera así público su amor.

"El Nigromante", excitadísimo, abandonó la casa sin despedirse, y fué entonces cuando escribió Acuña: "¡Nunca se había visto un brujo con Rosario!"

Enterado don Guillermo Prieto de lo que sucedía, dijo a Rosario:

—Sé que te enamora Acuña, y creo mi deber, por la estima que te profeso, hacerte saber que mantiene relaciones con dos mujeres. Es más, de una de ellas se le murió un hijo hace poco.

Acuña le confesó que esto era verdad, y entonces ella le suplicó que dejara de llamarle "su santa prometida".

Profundamente nervioso, el poeta se retiró a un rincón, escribiendo así su célebre "Nocturno".

Las mujeres con quien tuvo amores, eran una poetisa y una lavandera, y desde que Rosario lo supo, la idea del suicidio no dejó a Acuña.

Cuenta su amigo, el doctor Oribe, que un día le encontró en su cuarto, escribiendo lo siguiente:

"Lo de menos era entrar en detalles sobre la causa de mi muerte; pero no creo que le importe a ninguno; basta con saber que nadie más que yo es el culpable".

Creyendo que se trataba de un drama, se rió sin sospechar que a los pocos días aquel papel iba a encontrarse junto al cadáver de Acuña.

Fué entonces cuando el doctor Oribe, pegando la suya a la boca del muerto, quiso observer todo el cianuro que había tomado, para volverlo a la vida; mientras Frías y Camacho, otro compañero de estudios del poeta, pisoteaba y maldecía un retrato de Rosario, que encontró allí.

Ella se enteró del suceso por Altamirano, que entró a su casa gritando:

—¡Qué has hecho, Rosario, qué has hecho! ¡Se acaba de matar Manuel Acuña!

Pero la desgracia del muerto debió contagiarse a su amada, que tuvo dos pasiones dolorosas: inspiró la primera al coronel Juan Espinosa y Gorostiaga, que tuvo, en cierta ocasión, necesidad de salir de la capital; lo cual aprovechó un compañero suyo, que le envidiaba la novia, para decir a ésta que el motivo de su viaje era el miedo a los rebeldes, que entonces se aproximaban a la capital. Enterado Espinosa a su regreso de la conducta de su amigo, lo retó a un duelo, en el que una estocada en el pecho le quitó la vida.

Su segundo amor fué para el poeta Manuel M. Flores, y tampoco tuvo buen fin.

Esa ha sido, según los cronistas, la historia de Rosario de la Peña: la mujer por cuyo amor dieron dos hombres la vida, y que acaba de morir en una solitaria casa de Tacubaya.

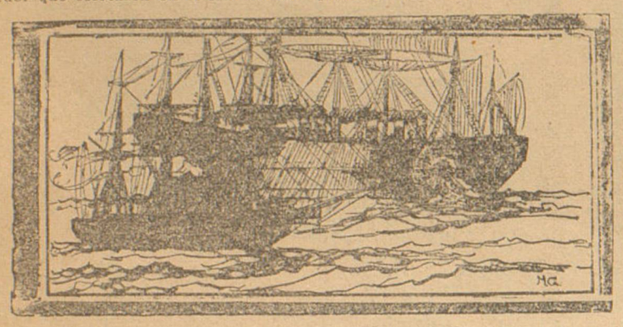
Primeros famòsos

Un buque construido con cincuenta años de adelanto

Por Mark Stuyvesant

El buque a que nuestro título se refiere, que fué botado cincuenta años antes de su tiempo, fué el "Great Eastern". Fué también el más grande que se hubiera botado hasta 1858, y también el más grande que se haya botado en los últimos noventa años.

La imaginación y el espíritu emprendedor que colocaron en el mar un tan



enorme y poderoso navío, mucho antes de lo que lógicamente fuera de esperar, merece, sin duda, una gran recompensa. Pero, en realidad, la construcción de motores navales estaba en aquellos tiempos muy adelantada para que un buque de estas dimensiones pudiera ser práctico.

En 1858, nueve décimas partes de la navegación mundial era a base de navíos a vela. Estos podían cruzar el Atlántico de América a Inglaterra en unos trece o catorce días, mientras que los buques a vapor americanos tardaban más.

En aquel entonces no se conocían aun las hélices, sino que los buques a vapor eran impulsados por paletas. Una gran compañía británica botó un gran buque en el cual todos los medios de propulsión se emplearon. Incluía este buque, además de las dos ruedas de paletas laterales, cuatro mástiles para velas. Era de hierro y dos veces y media más grande que cualquier buque a vapor de aquel tiempo. Las máquinas de este buque podían producir hasta 1.000 HP., lo que se consideraba enormemente poderoso en aquella epoca, pero, como en la práctica apareció, inadecuado para un navío de tales dimensiones.

Sin embargo, este buque prestó una gran utilidad. Fué con él que se colocó el primer cable telegráfico entre América y Europa, debido a la gran capacidad de carga que el Great Eastern tenía. Sin él, tal vez las comunicaciones telegráficas hubieran debido ser demoradas quien sabe por cuanto tiempo.

Solo muchos años después, un buque de tales dimensiones cruzó el océano. Fué necesario que siguieran en tamaño el desarrollo de las maquinarias que se podían usar.

Cuando los pies se cansan

Madge Bellamy recomienda el siguiente ejercicio para descansar los pies cuando éstos están fatigados:

Tendeos de espaldas en el suelo, de modo que los pies toquen con las plantas una de las paredes de la habitación, apoyándose plenamente en ella. Luego haced movimientos como si fuéseis a caminar ascendiendo por la pared, o como si se tratase de bailar sobre ella, pero sin mover el resto del cuerpo. El objeto de esto—objeto que se logra completamente—es descargar a los pies del exceso de sangre acumulada en ellos y que es lo que produce la sensación de cansancio.

Por qué Harry Thaw ha revuelto a la aristocracia de Virginia

COMPLICACIONES QUE HA CAUSADO ENTRE LAS FAMILIAS DE WINCHESTER, LA COMPRA, POR EL ASESINO DE STANFORD WHITE, DE LA MANSION KENILWORTH

Cuando Harry Thaw, el asesino del arquitecto Stanford White, compró la mansión de Kenilworth, en Winchester, después de habérsele dado de alta en el manicomio de Kirkbride, la vieja y tradicional aristocracia de Virginia sufrió un golpe terrible.

Es difícil explicar por qué Harry Thaw ha elegido el pueblo de Winchester para enterrar su pasado y recomenzar su vida a los cincuenta años de edad. Pero el hecho es que allí se ha radicado y que la población de Winchester se ha dividido en dos grupos: los que se oponen a Thaw, y los que lo soportan.

Los opositores han tomado muy a pecho que Thaw haya comprado Kenilworth. Parece que estiman que podía haber adquirido otra propiedad menos sagrada para el vecindario. Kenilworth, con sus campos de bosque, es una mansión colonial querida por todos los habitantes del viejo régimen. George Wasington era un visitante frecuente en aquella mansión, cuando todavía era un joven empleado de lord Fairfax. Durante la guerra civil, Kenilworth, que entonces pertenecía a los Stephenson, fué cedido a los jefes del ejército confederado como cuartel general. La propiedad no ha salido nunca de ninguna persona que no haya pertenecido a la aristocracia de Virginia. ¡Y ahora lo compra Harry Thaw!

Pero el hombre que mató en defensa de su honor, tiene ahora una oportunidad de hacerse olvidar en aquel retiro y tal vez llegar a ser útil al pequeño pueblo que ha elegido para pasar el resto de su vida, si es esa su intención. Sin embargo, Harry Thaw tendrá que tener sumo cuidado en lo que hace durante algún tiempo. La parte de la poblacinó que se oponia a que comprara Kenilworth, parece hallarse decidida a no consentir el menor desliz que menoscabe las tradiciones rígidas de Virginia, y ya se sabe de cuánto es capaz una colectividad en Estados Unidos, cuando favorece u opone alguna cosa.

Un incidente dramático que demuestra las dificultades que esperan a Thaw en su afán de convertirse nuevamente en "persona grata" a la sociedad, fué el ocurrido no ha mucho. Thaw entró en un bar de los que expenden helados y refrescos de soda. Junto al mostrador estaban sentadas dos muchachas, tomando helados. Al entrar Thaw, oyó que una de ellas decía:

—Me gustaría encontrarme con Harry Thaw. Estoy segura que no sentiría miedo al verlo.

—Yo no — contestó la otra. — Me horrorizaría pensar que [illegible] me algo. Si algún día lo veo, escaparé.

Thaw se acercó a las muchachas y puso su mano sobre el hombro de la que había hablado en último término.

—¡Yo soy Harry Thaw! — dijo mientras levantaba una mano al cielo. — Una vez maté a un hombre, pero fué en defensa de una causa justa. Y nunca más volveré a causar el menor daño a nadie. Digan ustedes a todos que no necesitan tenerme miedo.

El incidente demuestra cuál es el sentimiento de las dos fracciones de la población.

Desde que compró la mansión de Kenilworth y apareció en Winchester dispuesto a quedarse allí, Harry Thaw ha observado una conducta intachable. Y siendo así, es justo que se le dé la oportunidad de rehabilitarse de un crimen cometido hace muchos años, en condiciones anormales y, que hasta cierto punto, justificaban decisión tan extrema.

Pero ha de resultar difícil, para los que han seguido su juicio por la muerte de Stanford White, convencerse de que Thaw está dispuesto a seguir una vida tranquila, manteniendo su nombre libre de todo reproche.

LA MASCOTA

Por Geoffrey Decimer

Adams paseábase por uno de los senderos de la parte exterior de Buckingham Palace, a donde le habían ordenado que hiciera guardia sin corresponderle. Su turno era al día siguiente. Mas, ¡qué remedio! No había otro sino resignarse a las exigencias del servicio o del sargento mayor, que a veces, como en la ocasión presente, no podía estar mas desacertado. Aquella tarde del rosado octubre, plácida y serena, no le consolaba de la contrariedad que sufría. El mundo, como la dorada veleta de la cima del monumento de la Queen Victoria, giraba en derredor, frío e indiferente, a su mal humor.

—Pero, ¿por qué demonios le habrían variado el día de guardia? — se preguntaba incesantemente.

Y como no podía darse a sí mismo una respuesta satisfactoria, su desesperación iba en aumento a medida que avanzaban las horas.

Sin duda, el compañero a quien sustituía había ido a prestar servicio en Victoria Palace.

Muy preocupado con estas profundas consideraciones, que tanto afectaban a la tranquilidad de su espíritu, recorría sin cesar de mirar al suelo, el trayecto que le estaba señalado, y del cual no podía apartarse en el término de dos horas.

En aquel momento dieron las cinco, y Adams experimentó un terrible sobresalto.

—Las cinco — se dijo. — Precisamente la hora en que sale de la tienda de sombreros de Piccadilly. ¡Maldita sea mi suerte!

Porque la verdad era que el mal humor de Adams tenía su origen en una de sus debilidades amorosas.

Hacía una semana que había conocido a Susie, y le había rendido el homenaje debido a su juventud y a su [illegible]

—Hombre, me alegro que me diga usted eso, porque es la primera vez que me hacen el amor. Usted puede ser mi mascota.

Adams se había sentido orgulloso al oir a la joven que podía servirle de mascota. No sabía muy bien el significado de ese término, pero debía, indudablemente, corresponder a algo muy cariñoso.

Durante aquellos pocos días, Susie paseó con Adams, afanosa de que sus amigas y compañeras vieran la buena suerte que le había cabido.

Acababan de dar las cinco, y precisamente media hora después estaba citado con ella para tomar juntos el te lejos de aquel sitio. ¿No era para perder la sangre fría el hombre más flemático de la Gran Bretaña y hasta de todo el imperio? Y eso por culpa de un sargento caprichoso o malévolo; no le cabía duda.

¿Cómo iba a explicar su falta a la cita? ¿Le creería la joven? ¿No abrigaría sospechas sobre su fidelidad? ¡Ella, que era la propia inocencia! ¡La mujer más candorosa del mundo! No, no; seguramente no le creería.

La aflición de Alams alcanzaba límites insospechados aún para el mismo.

Después de lanzar un hondo suspiro, alzó la cabeza para mirar al cielo; pero en la trayectoria se detuvo y se paró en seco.

¿Qué veía? No era posible.

Adams, entre dudoso y confundido contempló ávidamente a una pareja que, descuidada, discurría por detrás de unos geranios que se hallaban a poca distancia.

No, no se equivocaba. Era la propia Susie, que se paseaba por entre los macizos de flores con otro hombre, y, algo peor, con un paisano que llevaba sombrero blando y americana azul.

[illegible] daba lentamente, cogida del brazo y con las cabezas muy juntas, como si se susurrasen quedamente palabras de ternura.

Los soldados vestidos con uniforme, de igual modo que los carteros y agentes de la seguridad pública, son, individualmente invisibles. Nadie se fija en ellos para mirarlos a la cara.

Esa regla general no podía tener excepciones en tal ocasión.

—Perfectamente — decía a la sazón el hombre. — La dejaré a usted ahora. Mañana la volveré a ver, puesto que mañana le toca a su novio hacer guardia.

—Mejor hubiera sido no venir por aquí, pues ahí veo a un soldado que acaso se fije en nosotros — indicó ella

—También yo estuve a punto de ser soldado — dio el hombre.

Adams sintió necesidad de desahogar su furia con dos palabras, y aproximándose al hombre, murmuró:

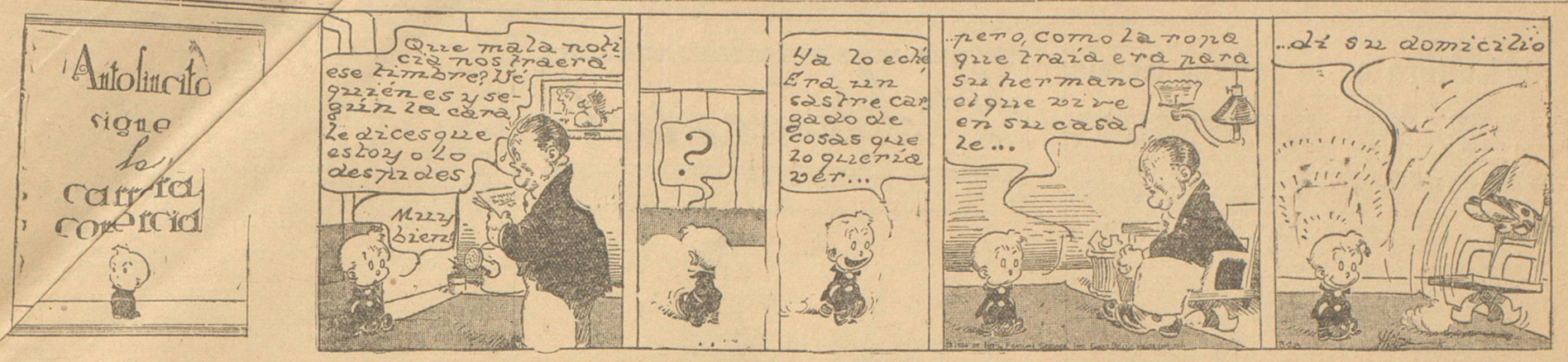
—Hubiera usted hecho bien.

Susie se quedó aterrorizada mirando al militar, mientras su acompañante se fijaba en la palidez que cubría el rostro de la joven.

—¡Ah! ¡Vamos! — exclamó el hombre del sombrero blando. — ¿Ese es su novio?

Adams avanzó un paso hacia ellos cuadróse y, dando media vuelta a la derecha, les volvió la espalda, gritan[illegible]

3|11|37



TRIPTICO MUNDANO

Por Fernando Ortiz Echagüe

LA VENGANZA DEL SEÑOR SERIO

Media noche. Los X reciben a un grupo íntimo de matrimonios jóvenes. música, champaña, flores, sonrisas y mujeres bonitas que parecen diamantes bajo la luz. Bailan algunas parejas, pocas todavía. Algunos se asoman tímidamente al comedor.

Llega, como una tormenta, el señor serio. Saluda a la dueña de casa y se instala en un sofá, junto a la señora de N., joven, linda y buena, que soporta hace tiempo las latas del señor serio. El señor serio cree que a la señora de N. le interesa la civilización incásica y sucede simplemente que como la señora no baila, es víctima, en todas las fiestas, del señor serio. Pero esta noche acecha al señor serio un gran desengaño. La señora de N. le escucha con menos interés que otras veces; hay en su semblante un mohín de impaciencia; le presta una atención provisional, efímera y apenas cortés. Mientras habla el señor serio, la señora de N. mira furtivamente a sus amigos y se le van los pies... La catástrofe llega encarnada en la esbelta persona de un joven soltero que cortando la más esmaltada frase del señor serio, con un "¿bailamos?", le arrebata la señora y se aleja con ella al ritmo juguetón de un "shimmy". El señor serio se queda boquiabierto contemplando la blanda huella de la fugitiva y sólo a fuerza de verla pasar raudamente por delante de sus narices, se convence de que a la señora N. ha dejado de interesarle la civilización incásica.

El señor serio se va a su casa y se acuesta. Como está muy contrariado por el suceso, no puede dormir y medita su venganza entre las sábanas.

Al día siguiente, después del almuerzo, el señor serio llama a su criado y le dice:

—Francisco, puedes irte a pasear; no te preciso hasta las tres.

Francisco obedece con un vago temor supersticioso. Recuerda que en otra ocasión, el señor le dijo las mismas palabras y recuerda también que olfateando la aventura se quedó a espiar en las vecindades. Francisco no vió llegar a nadie; salvo al cobrador del club y volvió a la casa, donde encontró al patrón con un humor de perros. Por eso Francisco sale ahora a pasear lleno de sombríos presentimientos.

Cuando el señor serio se cerciora de su soledad, empieza a preparar la escena en el despacho. Primero corre las cortinas y enciende la lámpara verde del rincón; después saca una botella de licor y dos copas; en seguida cambia de sitio algunas sillas, recoge del suelo unos almohadones y los ordena desordenadamente sobre el sofá. Pasan unos minutos. El señor serio consulta el reloj y atisba la calle por la cortina...

—¡Cuánto tarda!

El señor serio empieza a ponerse nervioso. Se acerca un "taxi" y pasa... Se acerca otro y pasa también. Dan las dos.

—¿Faltará a la cita? — se pregunta.

Se acerca otro "taxi", el corazón del señor serio acelera su ritmo. El "taxi" se para ante la puerta; la portezuela se abre suavemente; alguien desciende; la portezuela se cierra de un golpe seco. El "taxi" se va; el ascensor sube despacio, demasiado despacio para la impaciencia del señor serio. El ascensor llega; se abre la puerta; se cierra la puerta y, por fin, suena el timbre. El señor serio corre a abrir.

—¡Qué tarde! — dice atenuando el reproche con una sonrisa.

—No pude venir antes; es tan mala hora... Así, en seguida del almuerzo... ¿No sería mejor de noche?

—Imposible; de noche nos molestarían. Ahora estamos solos.

El señor serio recoge solícito el sombrero y el abrigo y oculta ambas prendas en un armario.

—Por si acaso... No quiero que se sepa... ¿Vamos?...

Los pasos se apagan en la alfombra del despacho... El señor serio cierra la puerta con llave, se pone los lentes, da cuerda al gramófono y con esa turbación inocente de la primera vez, se abandona emocionado y trémulo en los brazos de Casimiro Aín, profesor de baile.

. . . . . .

Media noche. Los X reciben a un grupo íntimo de matrimonios jóvenes. Música, champaña, flores...

Llega, como una tormenta, el señor serio y después de saludar a la dueña de casa, se acerca malvadamente a su víctima. La señora, buena y confiada, lo acoge sonriente y le elogia su última conferencia sobre civilización incásica. El señor serio apenas escucha; está nervioso y vigila la orquesta. ¿Qué tocarán?, se pregunta con zozobra. Con la primera nota de un "shimmy" el señor serio dispara su arma.

—¿Bailamos? — pregunta sonriente —La señora buena, que no sospechaba nada, intenta sonreír. El señor serio la enlaza por el talle y empieza con una serie de movimientos incoherentes como un buque que se orienta en la niebla. Por fin, arranca hacia la izquierda, despreciando la costumbre tan generalizada de bailar hacia la derecha. A mitad del camino el señor serio cambia repentinamente de rumbo, y vuelve hacia el punto de partida, como si se le hubiera olvidado algo. La señora buena no comprende nada y pone a contribución toda su voluntad para adivinar las intenciones de su compañero a quien intenta persuadir con suaves empujones para que siga la corriente. Al cabo de un rato se convence de la inutilidad de sus esfuerzos y decide no contrariarle más. Desde ese momento la pareja emprende un absurdo itinerario a través del salón: vueltas alrededor de sí misma; bruscos virajes; repentinas carreras hacia el comedor donde embisten a gentes que beben pacíficamente. La señora buena ya no tiene voluntad y se somete resignada a todas las fantasías del señor serio, permitiéndole que ponga los pies donde le de la gana, incluso sobre los de ella. En lo único que no transige la señora buena es en la manía de su compañero de embestir contra un soberbio jarrón de Sevres. En eso no cede, y cada vez que el señor serio se acerca al jarrón con la evidente intención de derribarlo, la señora se planta y paraliza al señor serio hasta que se da por vencido y cambia de rumbo.

La señora buena sigue su calvario esquivando las miradas burlonas y compasivas de las amigas. Tiene su rostro la zozobra angustiada del náufrago de un viejo bote, en medio del mar.

¡Y hay piezas tan largas! La señora buena suele lanzar miradas implorantes al Pibe de La Paternal, que no comprende y sonríe vanidoso. Cuando la señora buena calcula que va a terminar la pieza, hace una rápida operación algebráica en virtud de la cual el último compás musical debe formar un ángulo agudo con el primer amigo redentor.

Las señoras buenas hacen un sacrificio estéril bailando con los hombres serios. Son pocos todavía, pero con la bondad de las señoras va aumentando su número y esas fiestas de juventud, de alegría y de belleza, que son hoy el mejor adorno de la ciudad, serán pronto bailes de generales, de ministros y miembros de la Suprema Corte.

LA CANONIZACION DEL JOVEN SOLTERO

No se puede dar una fiesta de matrimonios sin solteros. El jóven soltero neutraliza al señor serio y no tiene más vanidad que la de llegar tarde. Sabe que se le espera y sabe también que en algunos bailes el champaña se descorcha tarde. Con media docena de jóvenes solteros una fiesta puede durar hasta las tres de la mañana; con una docena hasta las cinco. El champaña no puede durar hasta las cinco de la mañana con una docena de jóvenes solteros. Los jóvenes solteros no llevan a las bailes una finalidad concreta. Como van a todas las fiestas y conocen a todas las gentes, no les queda más curiosidad que la del champaña. ¿Será bueno o malo? "That is the question".

El jóven soltero suele ser discreto, ponderado y amable. Por no incurrir en el enojo de los maridos, se priva de bailar con sus amigas de infancia. Es un joven comedido y prudente. ¡Qué fácil la prudencia cuando esconde la dicha! ¡Qué difícil cuando oculta el deseo!

La vida del jóven soltero está llena de peligros. A última hora, el champaña empieza a aconsejarle barbaridades, pero el joven soltero nunca pierde la línea aunque pierda a menudo la cabeza. Cuando termina el baile, el joven soltero se va al club para comentarlo con sus amigos. En esas ruedas suele rodar también la imaginación. Las siluetas vagas de las señoras van pasando envueltas en vahos de champaña, como en quimérica cabalgata de cuento de hadas. Los admiradores recitan la nostálgica letanía de sus encantos y se van, un poco tristes, a sus lechos célibes.

La vida ejemplar y milagrosa del jóven soltero en Buenos Aires, tiene generalmente su premio en el matrimonio. El joven soltero que no encuentra en este mundo la recompensa de su martirio, la hallará seguramente en el otro. Yo lo veo en un templo, vestido de frac, sonriendo beatíficamente a las "fieles" desde su altar encendido de cirios y perfumado de jazmines, entre nubes de incienso y graves sones de órgano, sobre una pedana en donde campea en letras de oro, esta leyenda: "San Soltero, cirgen y martir, resistió, auxiliado por la divina gracia, la prueba del fuego".

En los días memorables de la cristiandad, la imagen de San Soltero saldrá en las procesiones, entre flores y cirios. Los maridos la pasearán en andas por las calles, detrás del arzobispo y del intendente, mientras las jóvenes esposas, desde los balcones, deshojan al paso del mártir lirios y azucenas, rosas y azahares.

LA SONRISA DEL MARIDO FELIZ

Es el héroe de la fiesta. Disfruta de todas las ventajas sociales porque siendo casado, hace de soltero sin los inconvenientes del celibato. El casado es soltero con respecto a todas las señoras de la fiesta, exceptuando la suya. Flirtea y baila con todas, como los solteros auténticos. Esta doble personalidad concede al casado una serie de privilegios que no conviene divulgar. (Uno puede casarse cualquier día). La única desventaja que tiene, en las fiestas, el casado respecto del soltero, es que el soltero puede bailar con todas las señoras sin excepción alguna, mientras el casado debe abstenerse de bailar con la propia. Esta privación tiene sus compensaciones.

El marido que baila con su mujer es un imprudente porque usurpa las atribuciones del joven soltero. No debe olvidar el marido que en un baile la esposa pertenece un poco a todos... menos a él. Después del baile la situación cambia, en la mayor parte de los casos.

Es de mal gusto que maridos y mujeres bailen juntos. En las fiestas, el marido avisado cede generosamente su mujer a la comunidad, por dos o tres horas. Si baila con ella, invade el terreno del joven soltero y le provoca a hacer lo contrario.

Después del baile, cuando los jóvenes solteros destilan su melancolía en el club, el marido feliz sonríe junto a su mujer, en el "landaulet" que rueda suavemente hacia el nido perfumado y tibio.

Quién paga los anuncios

Según una teoría, el anuncio lo paga quien no anuncia, por lo que deja de ganar. Según otra teoría, el anuncio ha de ser repetido.

He aquí una escala mostrando el efecto de las inserciones de un anuncio, en el lector:

1.ª vez, El lector no repara en el anuncio. — 2.ª vez, Repara en él, pero no lo lee. — 3.ª vez, Lo lee a medias. — 4.ª vez, Lo lee entero. — 5.ª vez, Comienza a interesarle. — 6.ª vez, Piensa sobre las ventajas anunciadas. — 7.ª vez, Cuenta su dinero y piensa comprar. — 8.ª vez, Compra el artículo. — 9.ª vez, Se lo comunica a sus amigos. — 20 veces, Los amigos lo compran. — 100 veces, El artículo se hace popular.—1.000 veces, El anunciante va haciéndose rico.

Nadie responderá de la exactitud absoluta de esta escala, pero puede responderse de su buen fundamento.

Agregad a esto el tiraje de la publicación donde se inserta el aviso y tendréis el cálculo aproximada del éxito comercial, todas las ventajas que reporta al industrial inteligente, una propaganda sistemada de sus productos.

La luz ultravioleta para descifrar manuscritos

Ni el pergamino ni el papel de escribir abundaban en la edad media y los hombres veíanse obligados a emplear de nuevo una hoja, cuyo escrito databa de varios siglos y no interesaba ya a los contemporáneos. Para hacer desaparecer esos antiguos textos, frotábase con piedra pómez, la que no dejaba rastros visibles. De ahí proviene el origen de los "palimpsestos" o manuscritos dobles, de los cuales los bibliógrafos modernos ingénianse en descifrar la parte antigua, actualmente ilegible. La química provee para ello de ácidos reveladores, más o menos eficaces, pero cuyo empleo acarrea muchas veces la destrucción de los pergaminos. Los bibliófilos recurrieron, entonces, a la física y mediante esa ciencia han podido obtener resultados, tanto más interesantes por cuanto estos métodos se prestan a varios otros empleos, sobre todo en criminalogía, donde tanto interés existe para estudiar los escritos borrados.

Sabido es que el color, bajo el cual un objeto cualquiera se presenta a nuestra vista depende de los rayos luminosos reflejados en su superficie. Es así como recibimos la impresión de un cuerpo blanco, si su superficie refleja uniformemente todos los rayos del espectro solar; rojo, si de todos los rayos que intervienen en su formación los rayos rojos únicamente se hallan reflejados por haber sido absorbidos todos los demás.

Fuera de los rayos violetas del espectro, este último se compone de una serie de rayos invisibles a nuestra vista pero que se manifiestan bajo la acción química; son los rayos ultra-violetas, cuyo conjunto constituye por sí solo un espectro mucho mayor que el visible. Las inscripciones sucesivas de un pergamino cualquiera habiendo sido producidas con tintas de composiciones diferentes, el papel o pergamino en las partes que han sido cubiertas por esa tinta se comporta en relación de los rayos ultra-violetas de un modo específico, es decir que esas partes presentan una especie "de color" ultra-violeta característica para cada tinta y por consiguiente para cada inscripción.

Quedando ese "color", aunque el raspado con piedra pómez haya hecho desaparecer el escrito, sólo hay que exponer el pergamino a los rayos ultra-violetas para revelar los rasgos borrados. Para ello se dispone de varios medios: se puede fotografiar los manuscritos, pues las placas fotográficas son sensibles a los rayos químicos que nuestra vista es incapaz de percibir o bien existe otro medio más eficaz para rendir visibles los rayos ultra-violetas (o mejor dicho sus efectos) y consiste en que ciertas substancias expuestas a un color dado, emiten una luz de color diferente que se llama fluorescencia. El pergamino y el papel común poseen esa propiedad. La luz invisible cayendo sobre el pergamino refleja, pues, una luz ordinaria visible y como las escrituras se reflejan en negro sobre el fondo luminoso, puede leérselas inmediatamente, sin necesidad de sacar una placa fotográfica.

Ambos procedimientos han sido puestos en práctica por la jefatura de policía de París, empeñada en descifrar unos dobles documentos en los que se ocultaban la prueba de un so[illegible] pagaré vencido el [illegible]

La fortuna pública de las naciones

CIFRAS Y DATOS

Son contadas las ocasiones que se ofrecen a la estadística para llegar a las grandes síntesis de datos, Meca de la labor ingrata de recoger y agrupar cifras que puedan decir algo al que las consulte.

Para coronar estas empresas, que pueden calificarse de gigantescas, es necesario que el servicio estadístico del país que las elabora goce de una organización racional, de una uniformidad absoluta en el plan de investigación y de un gran apoyo moral y material del Estado, justamente lo que falta en España, donde la Estadística Oficial yace arrinconada, sin alimentos ni estímulos, en el ministerio del Trabajo, de igual manera que podía estar en el de Marina. Por esta razón, la falta de estadística, tópico tradicional entre nosotros, se traduce en falta de esos grandes resúmenes de investigación que son a modo de archivos preciosos, de donde pueden extraerse, en el orden económico, como de un libro de contabilidad, los balances de la riqueza, los inventarios de la fortuna pública, el desarrollo económico del país.

La iniciativa privada, sin embargo, no se ha resignado a esta inopia, y ha suplido con tentativas aisladas este abandono oficial; recientemente, una entidad bancaria ha llegado a un estimable trabajo de síntesis estadística a calcular la fortuna pública de España, cifrándola en 218.000 millones. Gracias a ella podemos tener una idea siquiera de lo que nuestro país vale y representa en la actualidad. Y gracias también a otros ensayos particulares como los realizados por don Andrés Barthe, el vizconde de Eza, podemos ver a España entre los países que han calculado el inventario de su riqueza a través del tiempo en un cuadro que acaba de publicar The City Bank of New York, con referencia a 1900, 1913 y 1922.

He aquí las cifras de los principales países:

PAISES	1900	1913	1922
	(Cálculo aproximado en millones de dólares)		
E. Unidos.	88.517	187.739	320.800
Inglaterra .	72.998	80.200	94.800
Francia. .	46.789	58.884	49.200
Rusia. . .	31.250	58.400	45.000
Alemania .	48.660	80.297	35.700
India . . .	14.599	17.520	28.270
Japón. . .	6.472	11.672	25.000
Canadá. .	6.750	11.140	22.482
España . .	11.500	14.300	15.800
Italia . .	16.059	21.800	15.229
Australia .	4.779	7.815	10.665
Bélgica . .	9.050	11.679	10.615
Argentina .	3.000	6.200	10.000
Holanda. .	4.283	5.110	8.260
Suecia . .	3.730	4.575	4.876
Suiza. . .	2.820	3.893	4.567
Portugal .	2.000	2.700	3.775
Austria . .	13.140	18.590	3.412
Grecia . .	1.300	2.000	2.962
Dinamarca .	1.946	2.100	2.585
Noruega. .	1.070	1.440	1.732

Del examen de esta interesante serie de datos — una de las primeras que se presta a la comparación internacional — se deduce, en primer lugar, la crisis de riqueza que ha producido la guerra. Basta fijarse en las cifras de los países beligerantes para juzgar la inmensa destrucción que ha representado aquélla. Francia ha perdido 9.684 millones de dólares de su patrimonio en 1913 (obsérvese que estas pérdidas pueden estimarse bajas por referirse a 1922, en que la reconstrucción económica de vencedores y vencidos ha realizado evidentes progresos); Rusia se ha empobrecido en 13.400 millones; Alemania, en 44.597; Italia, en 6.571; Bélgica, en 1.064, y Austria, en 15.178. En cifras globales puede avaluarse en un 10 por 100 la depauperación sufrida por el mundo a consecuencia de la guerra.

En vivo contraste con estos descalabros económicos resalta el incremento formidable registrado por los Estados Unidos después de la guerra.

El pasar de 187.739 millones en 1913 a 320.800 en 1922 representa un salto de 71 por 100 su riqueza. Viene después el Japón con un aumento de 13.328 millones, equivalente al 114 por 100, y a continuación el Canadá, cuyo patrimonio crece en 11.343 millones, lo que representa un incremento en su fortuna pública del 101 por 100; finalmente, la Argentina y Australia registran "plus valía" en su inventario equivalentes y al 86 por 100 de la riqueza poseída en 1913.

Ninguno, en cambio, de los países europeos — ni aún los que se mantuvieron en la más prudente neutralidad — puede apuntarse tan favorables tantos en su economía interna. Esto permite confirmar la teoría del florecimiento trasatlántico a expensas de la decadencia occidental, que no podía fallar en índices tan objetivos como los económicos.

Antonio DE MIGUEL.

DELEGADA DE HAWAI

Miss L. L. Mc Candless, delegada de Hawaii a la convención demócrata celebrada en Nueva York, atrajo sobre sí la atención por llevar en su vestido los distintivos nacionales de las Islas Hawai.

Amuletos

"El talismán que mejor libra de la jetatura, no es una piedra preciosa, sino un pedazo de vidrio tallado en óvalo, es decir, de la forma de un ojo, que se usa como dije". Así dice un antiguo libro de ciencias ocultas.

En Egipto se empleaban como talismanes los escarabajos de piedra, ya famosos en Menfis, los que no sólo usaban los vivos, sino que también ejercían influencia sobre los muertos pues se han encontrado en el cuello y las muñecas de las momias.

El ámbar se considera excelente contra el maleficio. Una prueba de esta superstición es que aun en muchos pueblos de Europa se acostumbra a poner al cuello de los recién nacidos collares de ámbar.

El coral también se tiene por un talismán poderoso, sobre todo cuando tiene forma de garra.

Al cuerno se le tiene por reliquia. Antiguamente, los señores polacos bebían el hidromiel (agua y miel), en copas de asta, que se decía tenían la propiedad de neutralizar los efectos de los venenos y de alejar los sortilegios o maleficios.

El carbúnculo es la piedra de la buena suerte.

El rubí goza de las mismas propiedades, [illegible]

FERROCARRILES DEL ESTADO

Los Ferrocarriles del Estado tienen establecido un servicio permanente de trenes de turismo y de transporte de cargas que recorren las mejores zonas de Córdoba, Santa Fe, Catamarca, San Juan, La Rioja, Santiago del Estero, Tucumán, Salta y Jujuy hasta La Quiaca en la frontera de Bolivia.

Utilizando las líneas del Estado se comprobará las ventajas de los viajes cómodos y la economía sobre el precio de los pasajes y fletes de carga.

Adquiera o subscríbase a la Revista Nacionalista RIEL Y FOMENTO, que aparece el 20 de cada mes, esmeradamente impresa y con un excelente material gráfico y de lectura.

Solicite datos, informes y prospectos a la Administración General.

PERÚ 672 BUENOS AIRES

La agricultura en la antigua Grecia

Difícil es determinar en qué época empezó a conocerse y practicarse la agricultura en Grecia, o, lo que es lo mismo, el momento histórico en que los griegos, con su trabajo o esfuerzo personal, empezaron a hacer más productiva la tierra, para atender mejor a su sustento, en vez de limitarse, como hasta entonces, a la simple recolección de los frutos que el suelo espontáneamente producía.

Según la mitología helénica, Ceres o Démeter, cuarta esposa de Júpiter y madre de Proserpina, es la diosa que enseñó a los hombres a cultivar la tierra, especialmente para la producción de cereales.

Cuenta la fábula mitológica referente a la diosa tan venerada por los griegos, y más tarde por los romanos, que al enterarse por el dios Helios, el Sol, de que el raptor de su encantadora e idolatrada hija Proserpina era Plutón, dios del tenebroso Tártaro o mansión de los muertos, y que había realizado el rapto con el consentimiento de Júpiter, padre de la raptada, abandonó irritada el Olimpo, y vestida con andrajos como una pordiosera, para ocultar su estirpe divina, se lanzó por los campos y ciudades en busca de aquélla. En Eleusis, aparentando hallarse fatigada, se sentó a la sombra de un olivo, cerca de la fuente de Parthenios, en ocasión en que las hijas del rey Celeos llegaban con sus vasijas por agua, las cuales, viendo a quella aparente pobre mujer en tan mal estado, compadecidas de ella, se la llevaron a su propia casa para que sirviera de nodriza a su hermano Triptolemo, habido por su madre en edad bastante avanzada.

No hace al caso, y daría a estos ligeros apuntes excesivas proporciones, referir aquí la salida de la casa de Celeos, por la imprudencia de Metanira, madre de Triptolemo; su vuelta a la divinidad; su retirada al templo que se hizo edificar en la colina Calicora, donde había de enseñar sus misterios; su juramento de hacer que la tierra fuese estéril hasta que encontrara a su hija; el hallazgo de ésta; su reconciliación con el Olimpo, etcétera, etc.; bastando consignar que, verificada dicha reconciliación, y resignada, acatando las leyes del Destino, con que Proserpina pasase con Plutón en el Tártaro la tercera parte del año, y con ella, en el Olimpo, las otras dos terceras partes, levanta la excomunión lanzada sobre la tierra, confía a su hijo de leche, Triptolemo, los fertilizantes gérmenes sagrados, la enseña a cultivar el suelo, a recoger el trigo y a amasar el pan, y, después de haber sembrado un campo de su padre, le obliga a recorrer el mundo en un lujoso carro tirado por serpientes aladas, para arrojar desde lo alto a los pueblos las semillas de futuras cosechas.

Si, pues, nos atenemos a lo que refiere la Mitología con relación a la diosa Ceres, la agricultura nació en Grecia, en el reinado de Júpiter, tercer período de la religión griega.

A tiempos mucho más remotos, sin embargo, nos conduce la propia mitología en orden a la incógnita que buscamos, fijándonos en la fábula de la famosa mutilación de Urano y en la explicación de la misma hecha por los mitólogos.

Nos dice la Mitología, en la cual, como es sabido todo es alegórico, que este dios supremo de la primera época de la religión helénica, esposo de la Tierra, sepultaba en el seno de ésta los hijos que tenía, y que la Tierra, irritada y desesperada por tan inhumano proceder, para evitar el nacimiento de más hijos, y, por consiguiente, la ocasión de más parricidios de aquella especie, tan pronto como los Cíclopes descubrieron el hierro, les mandó construir un cuchillo bien afilado, con el cual, el astuto y atrevido Saturno, que milagrosamente había escapado al nacer de la criminalidad de su padre, puesto de acuerdo con la Tierra, su madre, estando Urano durmiendo una noche, le mutiló y arrojó al mar el miembro amputado.

En los primitivos tiempos, las comarcas de Grecia más propias para el cultivo, eran sumamente húmedas, tanto que la excesiva humedad impedía la germinación de las semillas y el desarrollo de las plantas, las cuales, al fin, se pudrían, siendo éstas, según los intérpretes o glosadores de las fábulas mitológicas, los supuestos hijos de Urano sepultados en las entrañas de la Tierra. Para hacer dichas comarcas productivas, una vez descubierto el hierro y construídas herramientas adecuadas, se abrieron zanjas de saneamiento de los campos y sembrados, y esto es lo que se entiende por la misteriosa y discutida mutilación de Urano.

La apertura de las referidas zanjas son ya verdaderos trabajos agrícolas y, en su virtud, ateniéndonos a la citada fábula, o más bien, a su interpretación, habremos de convenir en que los orígenes de la agricultura se remontan al final del primer período de la religión de los griegos, o sea, a época muy anterior a la de la veloz correría aérea de Triptolemo, repartiendo semillas y divulgando las enseñanzas agrícolas de Ceres.

En el cuarto período de la citada religión helénica, época de los héroes o semidioses, a la cual pertenece el esforzado y valeroso Hércules, hijo del dios Júpiter y de la mortal Alcmena, bellísima esposa de Anfitrión, se hallaba ya bastante adelantada la agricultura, según los cantores y glosadores de la Mitología griega.

Hesiodo, célebre poeta griego, contemporáneo del gran Homero según unos, y algo posterior según otros, en su inspirado poema. "El broquel de Hércules", al describir las múltiples figuras que Vulcano, el dios más ingenioso del Olimpo, grabó en tan famoso broquel: obra suya de gran valor por los preciosos materiales empleados en su construcción y por "el extraordinario mérito artístico"; coloca entre ellas "labradores conduciendo el arado, segadores que hacían caer las doradas espigas y recogían los dones de Ceres, vendimiadores que manejando la podadora despojaban a la viña de sus frutos, mientras otros llenaban de uvas las banastas coroadas de hojas y de pámpanos".

En esta época, Hércules, personificación del pueblo griego en tales empresas agrícolas, construye resistentes muros o diques y canales, ora para sanear terrenos pantanosos, otra para evitar inundaciones, ora para conducir aguas a tierras de secano faltas de la necesaria humedad para el desarrollo de las plantas; siendo los pantanos, fuentes, ríos y torrentes los terribles monstruos mitológicos a quienes logró vencer y aniquilar en titánicas y peligrosísimas luchas este semidiós, cuyas valerosas y heroicas hazañas premió Júpiter concediéndole la gracia de la inmortalidad y entregándole en el Olimpo por esposa a la hermosísima Hebe, amable diosa de la juventud y virtuosa escanciera de los dioses.

Del estado floreciente de la Agricultura en los tiempos de Homero y del citado Hesiodo, nueve o diez siglos antes de Jesucristo, o sea hace próximamente tres mil años, tenemos ya perfecto conocimiento por las obras de estos eximios poetas de la antigüedad.

Según el poema de Hesiodo titulado "Los trabajos y los días", se preparaba y sembraba entonces ya la tierra con el arado, que arrastraban hermosas yuntas de bueyes; se daban dos rejas o labores, una en la primavera, otra en el verano, antes de sembrarla; al sembrar iba un muchacho con una azadilla envolviendo la simiente y espantando los pájaros que acudían a comerla; se segaban y trillaban las mieses; se labraban y podaban las viñas; después de vendimiadas, se dejaban las uvas diez días al sol y cinco a la sombra, antes de estrujarlas y sacarles el zumo, y luego se depositaba éste en toneles y otras vasijas; es decir, se hallaba ya en aquellos tiempos la Agricultura en el estado en que se encuentra todavía hoy en algunas comarcas del mundo, con la diferencia, a favor de época tan remota, de ser reemplazados con frecuencia los fornidos bueyes que tiraban del arado en los campos helénicos, por los famélicos y débiles jumentos que apenas pueden arrastrarlo.

Pedro FECED.

Para la buena mesa

UN MENU DE NOCHE

Potaje de leche

Ingredientes: papas, leche, manteca, sal y mienta.

Seis papas grandes se pelan y cocinan en agua con sal y un tallo de apio; por otro lado, póngase a hervir un litro de leche con una céholla cortada en rebanadas, sal y pimienta. Cuando las papas están cocidas, retírense del agua y sin esperar a que se enfríen, aplástense como para puré; entonces incorpórese la cucharada de manteca, júntesele con la leche, un ligero hervor a todo y sírvase.

Pescado a la italiana

Ingredientes: pescado, sal, aceite, pimienta, alcaparras y salsa blanca.

Se cortan trozos de pescado, los que se quieran, en ruedas de 4 centímetros de espesor, se polvorea con sal y pimienta y se depositan en un poco de aceite del más fino.

Déjense en maceración durante 3 horas, después de ese tiempo se envuelve cada trozo en papel grueso blanco y nuevo, y también untado con aceite; luego se hace cocinar sobre la parrilla a fuego lento. Una vez en punto, se retira del fuego, quítensele los papeles y depositense en la fuente que después se cubrirá con una salsa blanca mezclada con alcaparras.

Croquillas de aves

Ingredientes: restos de aves, una cucharada de manteca, una cucharada de harina, un cuarto litro de leche, pan en polvo y gelatina de carne.

Con la leche, harina y manteca, hágase una crema, añádase la gelatina y déjese hervir hasta que se reduzca, quedando consistente, entonces agréguese las carnes de las aves, bien picaditas y mézclase, sazónese con sal y pimienta, y por último, échese por cucharadas en las coquillas, polvoréense con pan y éntrense al horno.

Pierna de lechón a la rusa

Ingredientes: una pierna de lechón, una cucharada de manteca, dos zanahorias, dos cebollas, dos litros de vinagre, un ramo de yerbas finas, cuatro clavos de olor, doce gramos de pimienta y cuatro cucharadas de crema fresca.

En la manteca se frien las zanahorias y las cebollas picadas, agréguese el vinagre, después del ramo de yerbas finas, la pimienta y clavos, todo hágase hervir sobre fuego vivo y vuélquese hirviendo sobre el cerdo que se dejará en maceración durante seis días.

Después de ese tiempo, se retira de la marinada y se hará asar en la parrilla a propósito para recoger la grasa que despide la carne, y con ese mismo jugo se bañará siempre y con poco más del jugo en que se adobó.

Se calculará el tiempo que debe cocinarse, una hora por cada kilo de carne.

Una vez en punto, se desengrasará bien y se baña con la crema mezclada con algo de jugo.

Cuatro cremas

Ingredientes: leche, coco, arroz, almendra, azúcar.

Se pondrá en remojo un cuarto kilo de arroz desde el día anterior después se pisará en el mortero hasta reducirlo a pasta, y con medio litro de agua se cuela para que suelte u leche espesa; la misma operación se hace con el coco y las almendras.

Por otro lado, un litro de leche o vaca se hará hervir con medio de azúcar, y cuando casi se haya reducido se le incorporarán las otras leches y todo sígase tomando punto hasta solidificar. Deposítese en un molde y enfríese sobre hielo.

Siluetas de la elegancia actual

Hemos notado últimamente una tendencia bastante marcada en las creaciones parisinas, a resucitar el uso de los encajes en los vestidos.

Esta moda no puede ser más interesante, ya que se presta a una cantidad infinita de combinaciones y permite a los modistos desarrollar todos los recursos de su inagotable fantasía.

En la ilustración pueden verse dos de los últimos modelos de Worth este estilo.

DISTRACCIONES

Por Adrien Vely

A ultima hora recibí de mis amigos los Delbous el aviso de que el traje prescripto para su comida de aquella misma noche era el de frac. Precisamente había aceptado la invitación porque me aseguraron que los convidados concurrirían en traje de calle. Siempre he sentido profunda repugnancia a vestirme de frac. Tal vez a esa causa obedezca el que yo no sea hombre de mundo.

Sin embargo, conservo un traje de frac cuidadosamente doblado en un armario, porque siempre es conveniente tener esas prendas, aunque no se usen nunca.

Vacilé un momento en ir a casa de mis amigos; pero, como ya había contraído el compromiso de hacerlo, me pareció que no debía sustraerme al cumplimiento de este deber. Además, era ya tarde para excusarme.

Pocos momentos antes de ponerme en camino decidí vestirme, y ejecuté la operación con la mayor presteza. Antes de salir eché un golpe de vista sobre mi indumentaria, mirándome en el espejo del armario. Y con la mayor sorpresa advertí que mi silueta era menos ridícula de lo que yo había supuesto. Mi frac se había trocado en un frac de última moda.

Cuando llegué a la casa de los Delbous, se encontraban en ella casi todos los invitados. El salón ofrecía aspecto elegante y de buen tono. Los grupos de señoras y caballeros eran amenizados por agradables conversadores. Pero desde que hice mi entrada experimenté la sensación confusa, casi inconsciente, de que algo anormal flotaba en la atmósfera.

Al verme Delcons se precipitó a estrecharme la mano con su habitual cordialidad, y se quedó mirándome algo extrañado, mientras las ventanas de su nariz palpitaban de una manera rara. De pronto me dejó para salir al encuentro de otras parsonas que llegaban.

La señora Delbons no pareció menos sorprendida que su marido al acercarme a saludarla. De vez en cuando su rostro se contraía y se llevaba el pañuelo a al nariz. En sus ojos percibí resplandores de angustia.

Yo me alejé discretamente, muy intrigado por el efecto que producía.

Dormel, el amigo de la casa, a quien entreví solo en el marco del balcón, se apresuró a venir a estrecharme la mano; pero apenas cumplió este deber y me dirigió breves palabras, se alejó rápidamente, como si mi contacto le fuese penoso.

A poco de sentarnos a la mesa sentí indefinible malestar. Parecióme que en derredor de mí se extendía un olor insoportable, que poco a poco llenaba la habitación e impregnaba los alimentos y los vinos. A pesar mío, miré a mis vecinos con una desconfianza que vi también reflejada en sus ojos cuando me observaban, o parecían interrogar a los demás circunstantes.

Los Delbous husmeaban con extrañeza, fijándose en mí principalmente, para conocer el origen de aquellas emanaciones anormales.

Como me sentía invadido por una sofocación extraordinaria, llevé la mano al bolsillo para sacar el pañuelo, y al retirarla saqué al propio tiempo una porción de bolitas redondas. Una rápida mirada me permitió reconocer que eran bolitas de naftalina.

Inmediatamente registré todos los bolsillos del pantalón, del chaleco y del frac, y, aterrorizado, vi que estaban llenos de bolitas.

Era que mi sirviente, para preservar el traje de las asechanzas de la polilla, le había colmado de esas pequeñas bolitas de naftalina; y como en mi precipitación para vestirme no pude inspeccionar la ropa, me fuí a casa de los Delbous cargado con el hidrocarburo antiséptico y desinfectante.

El descubrimiento me produjo honda contrariedad, e incliné la cabeza como un culpable sorprendido infraganti, y además, para no ver las miradas furiosas con que me asaeteaban los convidados. La terminación de la comida fué aguardada por mí con la mayor impaciencia. Cuando se levantó de la mesa la señora de la casa, yo corrí al saloncito del 'bridge", donde un fuego acogedor llenaba la chimenea, y arrojé a las brasas las malditas bolas de naftalina. Luego entré en el salón con sueltos ademanes. Al columbrarme el dueño de la casa, me asió por el brazo y me condujo hasta el balcón, donde me distrajo en amena [illegible] más de dos horas, mientras

Por no perder la costumbre

—Hágame señor artista, ¿no necesitaría Vd. un modelo?

LIRIO

Por Florencio E. Alv

I

Era hermosa, muy hermosa cuando niña. Blanca almita encerrada en un cuerpo celestial! No puedo olvidarla.

Sus ojos renegridos, sus labios rojos de sangre cálida, sus mejillas frescas, sus dorados bucles que adornan su tierna cabecita!

Lirio se llamaba, y era lirio entre todos los lirios.

El órgano del altar mayor de la iglesia de aquel pueblo, hacía sonar sus notas graves, místicas, tristes...

Y en fila de dos, todo albura, a ella si dirigían muchas niñas, muchas cabecitas inocentes que con toda solemnidad iban a recibir por vez primera al Señor!

Entre ellas había una que se destaba por su hermosura, por su candidez. Era Lirio. Con la frente baja, con los bracitos cruzados devotamente, a manera de ángel, esperaba también recibir su Comunión.

Y todo era blancas flores, incienzo sagrado que en espirales se remontaba al cielo a pedir bendición para aquellas almitas candorosas, puras, albas...

II

Más tarde, cuando recién comenzaba a abrir sus dorados pétalos como flor de exquisito perfume, en el jardín de la vida, su cuerpo se redondeó. Y adquirió una belleza mayor. Y fué muy hermosa. Y su blanca tez de camelia era deseada, apetecida, requerida por todos los jóvenes del pueblo.

Lirio vestía pobremente. Su cuna había sido la pobreza y su primer amor se lo brindó un pobre poeta que le cantaba enamorado al Dios de su alma. En cada verso dejaba un pedazo de su corazón, un girón de su alma!

Y ella lo amó... y le prometió quererlo mucho... muchísimo... apasionadamente.

Y el pobre poeta creyó en su promesa e hizo fe a su palabra.

III

Hace poco tiempo la ví en un hotel de lujo. Vestía traje de riquísima seda. Sus largos y afilados dedos estaban adornados por no menos de una docena de valiosos anillos. Su terso cuello ostentaba un riquísimo "pendantif". Su aspecto era altivo y regio.

Y había olvidado su primer amor. Había olvidado por salpicaduras de fango!

¿Habríase casado Lirio con algún millonario? ¿Con algún hombre muy rico?

Todo lo supe después.

Un viejo vizco y contrahecho la deslumbró con su dinero y desde entonces su almita blanca y candorosa se maculó con salpicaduras de fango!

Y había olvidado su primer amor. Había olvidado por el lujo al pobre enamorado poeta, que dejó allá en el suburbio!

Y ahora Lirio tiene aspecto señoril. Concurre a fiestas y se regocija con su soberbio lujo, sin apercibirse que cada diamante que ostenta, simboliza no una, sino muchas lágrimas cuajadas.

IV

Ayer, al salir de cierto teatro, sentí que una mujer tomándome del saco, deciame frases dulces, de amor fingido. Dime vuelta. Era ella: Lirio.

Al reconocerme dió un grito de espanto.

Seguramente me habría confundido con algún amigo y avergonzada se mezcló entre la multitud que salía de aquella sala

Entonces recordé aquella mañana que en fila de dos, muchas niñitas se dirigían solemnemente, hacia el altar mayor de la iglesia del pueblo, dispuestas a recibir por primera vez al Señor!

Y pensé también en aquel bohemio que fué su primer amor, aquel pobre poeta engañado, aquel pobre soñador que le mandaba a su amada en cada verso un pedazo de su corazón, un girón de su alma...

Ahora comprendo por qué, puesto de codo en la mesa de un café de barrio, grita con voz de ebrio, mirando atentamente las heces de su copa:

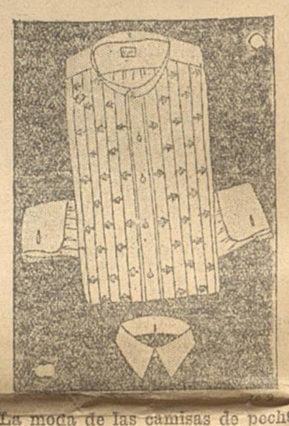
—¡Eh! Mozo... ¡Alcohol! ¡Más alcohol!

El cuidado del cutis

El comercio expende abundante cantidad de lociones y cremas para el cutis. Pero las que convienen en unos casos resultan inconvenientes en otros, de suerte que lo que hay que hacer en cada uno es ensayar diversos preparados hasta dar con el que mejor se adapta a las modalidades de la persona.

Esto es lo que induce a Lila Lee a comunicarme una fórmula que a ella le ha dado, según dice, excelentes resultados y que no duda será también muy útil a muchas damas. Se la prepara muy fácilmente, pues es sencillísima: consiste en una mezcla de glicerina y jugo de pepinos por partes iguales.

MODAS MASCULINAS
CAMISAS PLEGADAS



La moda de las camisas de pechera plegada parece que vuelve de nuevo por sus fueros. Se nos dice que será otra vez la última palabra este verano.

Uno de los grandes almacenes nos acaba de mostrar un estilo muy bonito, en este mismo corte. La pechera es plegada y la tela, que es un gusto a flechitas azules o marrones sobre fondo blanco, forma dos partes, con la puntas de las flechas hacia la izquierda y hacia la derecha. El cuello de esta camisa, así como los puños, son blancos y lisos.

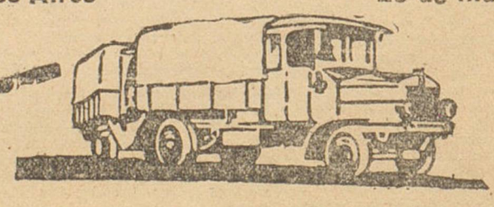
No puede caber dos opiniones sobre la elegancia que prestan las camisas plegadas. Sin embargo, para usar sin chaleco, es mucho mejor la camisa lisa.

MEJOR PREVENIR QUE CURAR

Al usar preservativo de goma pida la marca: **PROFILAXIS SOCIAL**, son las únicas que son garantidas. Se venden en cajitas a los precios siguientes: la cajita conteniendo 3 a pesos 0.80; id. id. conteniendo 12, a pesos 3. Si la farmacia

Hugo Stinnes Lda.

Buenos Aires — **25 de Mayo 158**



Autocamiones, acoplados

"BÜSSING"

el camión preferido de la plaza

tipos 4-6 y 10 ton. carga útil

Existencias de todos los REPUESTOS

TALLER, EXPOSICIÓN Y VENTAS
cuadras de la "Sociedad Rural Argentina"

EXISTENCIAS DE TODOS LOS REPUESTOS
Taller, Exposición, Ventas:
MINISTRO BRIN 660
U. T. 3451, B. Orden

H. St.

ZOGBE Llama la atención de la gente de buen gusto y de refinado paladar sobre los siguientes productos

CERVEZAS Palermo, Victoria Salvadore Negra, Estracto de Maltă Palermo «Andes blanca y Cóndor Negra

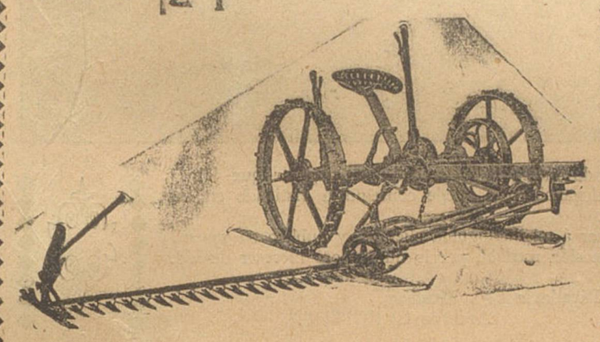
Vinos añejos DONMANUEL

JUGO DE UVA EL PARQUE

Manteca, Licores Finos, Aguas Minerales y Gaseosas.

Depósito Mendoza 302

GUADAÑADORAS "CANADIENSE" de 4 1/2 pies de corte



Especialmente recomendada por ser LIVIANA DE TIRO y por su reforzada barra cortadora.

ABSOLUTAMENTE GARANTIZADA.

Importada por:

"LA CANTABRICA" Buenos Aires.
Representante en San Juan.

Carlos A. Largacha

Rawson No. 336. San Juan.
5|. 11|. 8465|. 5|. 12|.

OJO MAS OJO

QUE SIEMPRE DA LA GRANDE

Comprando billetes de loteria en esta agencia, iniciará Ud. su fortuna sin mucho sacrificio.
El beneficio que reportará para su familia, será grande si compra en esta casa que es la que á no dudarlo vende mas premios: Quiero demostrar lo que afirmo con hechos:

Enero 24—No. 19478, con $ 14.000 (Nacional).
Abril 5— No. 14708, con $ 50.000 (Montevideo).
Mayo 30— No 39461, con $ 100.000 (Nacional).
Junio 25— No. 20023, con $ 2000 (Montevideo).
Junio 28— No. 23742, con $ 25.000 (Tucuman).
Julio 10 — No. 13243, con $ 3.000 (Cordoba).
Agosto 20— No. 7967 con $ 3.000 (Cordoba).
Septiembre 13— No. 2741 con $ 2.000 (Montevideo).

NO OLVIDARSE:
CALLE MENDOZA 517

Augusto Senatore

EDICTO.

Por Fernando Masi:

Por disposición del Señor Juez de Primera Instancia en lo Civil, Comercial y Minas de esta Circunscripción, Señor Eugenio S. Flores y por el presente edicto que se publicará durante quince dias en el Boletin Oficial y un diario de la provincia, hago saber: que el dia primero de Diciembre próximo á las diezhoras, el Martillero Don Fernando Masi, en su escritorio en esta Ciudad, calle Florida esquina Rawson procederá á vender en remate público los siguientes bienes como pertenecientes al Concurso de Acreedores de Don Victor M. Echegaray, por siete y media arrobas de semilla de alfalfa..

21—. Un otro pagaré suscrito por Don Alejandro Gonzalez, sin vencimiento, por dos arrobas de semilla..

22—. Un otro pagaré vencido el veintiuno de Octubre de mil novecientos catorce, suscrito por Don Napoleón Almazan por la suma de ciento cuatro pesos, cincuenta centavos m nacional..

23—. Otro pagaré sin vencimien to suscrito por Don Aotolin Vega, por la suma de ciento diez y seis pesos, setenta centavos m nacional.

24—. Otro pagaré sin vencimiento suscrito por Don Antonio Vera por cuatro fanagas de trigo..

25—. Otro pagaré sin vencimiento suscrito por Don Linidor Ramos por la suma de veintiséis pesos, con cincuenta y cinco centavos m nacional..

26—. Otro pagaré suscrito por Don Pedro N. Paez por la suma de doscientos pesos m nacional, sin vencimiento..

27—. Otro pagaré sin vencimien to suscrito por Don José Olivares por la suma de treinta y ún pesos cincuenta y cinco centavos m. nacional..

28—. Otro pagaré vencido el catorce de Febrero de mil novecientos veintiuno, suscrito por Don Antonio Vera, por cuatro fanegas de trigo..

29—. Otro pagaré, sin vencimien to suscrito por el Señor Antonio Vera por la suma de diez pesos m. nacional..

30—. Otro pagaré, vencido el treinta de Marzo de mil novecientos veinte, suscrito por Don José F. Vera, por la suma de trescientos pesos m. nacional..

31—. Otro pagaré suscrito por Don Cevero Paez por dos arrobas de semilla, sin vencimiento.

32—. Otro pagaré sin vencimiento suscrito por Don Adelmo Marinero por dos fanegas de trigo.

33—. Otro pagaré sin vencimiento, suscrito por Doña Isabel R. de Gonzalez por la suma de cuarenta y cuatro pesos, setenta y cinco centavos m. nacional..

34— Otro pagaré suscrito por DonGerardo Fuentes, sin vencimiento, por la suma de doce pesos quince centavos m. nacional.

35— Otro pagaré sin vencimiento suscrito por Don Clemente Aciar por la suma de veinticinco pesos m. nacional..

36—. Otro pagaré suscrito por Don Ramón Palacio, sinvencimiento por doce kilos de alfalfa..

37—. Otro pagaré sin vencimien to, suscrito por Don Pedro Espinosa por quince kilos de semilla de alfalfa.

38—. Otro pagaré sin vencimien to, suscrito por Don Santos Bazán por la suma de treinta y cuatro pesos noventa centavos m. nacional.

39—. Otro pagaré suscrito por la Señora Trinidad de Manrique por la suma de cuarenta y dos pesos diez centavos m. nacional.

40—. Otro pagaré sin vencimien to, suscrito por Don Miguel S. Tejada por la suma de cincuenta y

41— Otro pagaré vencido el seis de Abril de mil novecientos trece, por la suma de cuatro pesos setenta y cinco centavos m. nacional..

42—. Otro pagaré vencido el diecisiete de Febrero de mil novecientos diecisietete, suscrito por Don Isauro Montano por la suma de ciento cincuenta y cinco pesos m. nacional..

43—. Otro pagaré vencido el treinta de Mayo de mil novecientos dieciseis suscrito por los Señores Victorino y Francisco Gonzales por cuarenta y siete pesos m. nacional.

44—. Otro pagaré sin vencimien to suscrito por Don Rosario Garro por la suma de ciento veinte pesos m. nacional..

45—. Otro pagaré vencido el catorce de Diciembre sin determinar de que año, suscrito por Don Tomas Carrizo por la suma de cincuenta y seis pesos m. nacional..

46—. Otro pagaré vencido el treinta de Mayo de mil novecientos once, suscrito por Don Jorge Nazar por la suma de setenta y cuatropesos treinta y tres centavos m. nacional.

47—. Otro pagaré vencido el veinte de Abril de mil novecientos once suscrito por Don Rosario Garro por la suma de veintitres pesos setenta centavos m. nacional..

48—. Otro pagaré suscrito por Don Napoleón Almazán sin vencimiento por la suma de sesenta y ocho pesos 45 centavos m. nacional.

49—. Otro pagaré sin vencimiento suscrito por Don Cruz Paez por la suma de 18 pesos moneda nacional.

50—. Otro pagaré sin vencimien to, suscrito por Doña Rosa Palacio por la suma de cincuenta y ocho pesos con cincuenta centavos m. nacional..

51—. Otro pagaré vencido el quince de Julio de mil novecientos diecisiete, suscrito por Don. Juan Espejo por la suma de veinte pesos moneda nacional.

52— Otro pagaré vencido el veintiocho de Febrero de mil novecientos veintiuno por tres fanegas de trigo. No consta por quién sea suscrito.

53—. Un vale suscrito por Don. Alberto Yañez por la suma de cuatro pesos moneda nacional.

54—. Otro vale suscrito por el mismo señor Alberto Yañez por la suma de dieciseis pesos moneda nacional.

55—. Otro vale suscrito por Don Jose Suarez por cinco fanegas de trigo, pagaderas el año mil novecientos nueve.

56—. Otro pagaré ó vale suscrito por Don. Ramón Carrizo por tres fanegas de trigo pagaderas en Febrero de mil novecientos nueve.

57—. Otro vale suscrito por Don. Timoteo Bravo por dos fanegas de trigo pagaderas en el año mil novecientos cinco.

58—. Otro vale suscrito por Doña Isora Valdez por la suma de sesenta y tres pesos setenta centavos moneda nacional.

59—. Otro vale suscrito por Don Albino Albarracin por dos fanegas de trigo pagaderas e nel año mil novecientos once.

60—. Cinco vales suscritos por Don. Pedro Paez por un total de seis kilos de carne.

61—. Quince vales suscritos por Don Pedro Paez por un total de seis pesos, treinta centavos moneda nacional.

62—. Una cuenta reconocida á cargo de Doña Angela Moreno de Alvarez por la suma de doce pesos treinta centavos moneda nacional.

63—. Una órden suscrita por Don. Hermenegildo Valdez por dos arrobas de semilla.

64—. Una órden suscrita por Don. Pablo Rodriguez por un kilo de azucar y un kilo de yerba.

65—. Un vale suscrito por Don. Pablo Jimenez por la suma de dos pesos moneda nacional

66—. Una cuenta reconocida por Don Severo Paez por doce pesos cincuenta centavos moneda nacional.

67—. Una órden suscrita por Don Antonio Marti por diez piezas de lienzo ancho y cinco piezas de lienzo angosto.

68—. Una órden suscrita por el señor Aracena por media docena de copas.

69—. Una órden suscrita por Don. Santiago Sarracina por tres pesos moneda nacional.

70—. Una órden suscrita por Don Celestino Avila por dos kilos de azucar, un kilo de yerba y dos paquetes de tabaco.

71—. Una órden suscrita por Don Carlos R. Aracena por una pieza de lienzo y un lavatorio enlozado.

72—. Dos vales suscrito por Don Jose A. Cibeira por un total de once pesos moneda nacional.

73—. Un recibo suscrito por Don P. Buscato por la suma de cincuenta pesos moneda nacional.

74—. Un recibo suscrito por el señor Abel G. Quiroga por la suma de doscientos pesos moneda nacional

75—. Dos órdenes suscritas por Don J. Rogelio Munizaga por saldo de mercaderias que importan un total de setenta y dos pesos ochenta centavos, según manifiesta el señor Alcayaga.

76—. Una carta del señor Eloy Espejo en la que reconoce una deuda á favor del concursado y que este manifiesta asciende á la suma de cincuenta y cuatro pesos treinta centavos moneda nacional.

77—. Dos vales suscritos por Don Teófilo Sarracina por un total de ciento veinte y cuatro y medio kilos de carne.

78—. Una órden suscrita por Doña Alida Q. de Doncel por la suma de nueve pesos moneda nacional

79—. Una órden suscrita por Don EEloy Espejo por quince kilos de carne.

80—. Un vale suscrito por Severo Paez por arroba y media de semilla de alfalfa.

81—. Un vale suscrito por Don Pascual Vargas por la suma de diecisiete pesos veinticinco centavos moneda nacional.

82—. Un vale suscrito por Doña Rosa Palacios por la suma de cuatro pesos moneda nacional.

83—. Una órden suscrita por Don Miguel Illanez por dos fanegas de trigo, un kilo de azucar medio de yerba y un paquete de tabaco.

84—. Veintiuna órdenes y vales por mercaderias y semillas suscritas por diferentes personas y que no se detallan por su poca importancia.

85—. Cuentas corrientes confeccionadas en un libro que ascienden á la suma de trescientos cincuenta y cuatro pesos veinticinco centavos moneda nacional, de diferentes deudores.

86—. Una yegua picaza; un potro picazo; una yegua saina; un caballo saino; un caballo castaño, todos de diferentes marcas á excepción del potro que es orejano.

87—. Un crédito á cobrar al Exmo Gobierno de la Provincia por sueldos del concursado como encargado q. fué del Vivero Provincial de Jáchal, cuyo valor es de tres mil setecientos cincuenta pesos moneda nacional.

Todos estos bienes sin base y al mejor postor y pago de contado, con excepción de los inmuebles, que el comprador depositará en el acto del remate, como seña y á cuenta de la compra el diez por ciento en poder del Martillero y fijará domicilio dentro del radio del Juzgado

Por mas datos ocurrir al Martillero nombrado ó Secretaria del autorizante.

Jachal Noviembre ocho de 1924.
Benigno Flores C. Secretario.

10|. 11|. 8471|. 30. 11.

1o. Una propiedad ubicada en Pampa del Chañar, sobre la calle llamada de Varas distante como diez Kilómetros al N.E. de la Plaza de esta Ciudad, con superficie segun titulos y constancias de autos, de cinco hectáreas, seis mil metros cuadrados, mas o menos y comprendida actualmente dentro de los siguientes limites..

Norte, Victor Aciar; Sur, Miguel Almazan; Este, Diógenes Lucero; Oeste, calle pública. Contiene casa habitación y para negocio, de ocho piezas, zaguan, galerias y demas dependencias en buen estado; media hectárea mas o menos de huerta y viña y el resto del terreno semi alfado. Base seis mil pesos m|nacional. (6.000.00 m|nacional.

2o. Otra propiedad tambien en Pampa del Chañar, sobre la misma calle de Varas, ubicada sobre el lado opuesto y á inmediaciones de la anterior, con superficie de una y cuarto cuadras mas o menos que limita por el Norte con Lisandro Casas y Cruz Molina; Sur, Amada Tejada; Este, calle pública, y Oeste, sucesión Ramón Tapia y Rosario Flores, se compone en toda su extención de terreno semi alfado. Base trescientos pesos moneda nacional. (300. m nacional)

3o. Una propiedad ubicada en Pampa Vieja, con superficie de siete hectáreas mas o menos, limita por el Norte, Benito Illanez; Sur, Aurora Illanez; Esta, Muñoz Hnos y Oeste, calle pública; se trata tambien de terreno semi alfado. Base, un mil cuatrocientos pesos m nacional (1.400.00 m nacional)

4o. Los derechos y acciones que le corresponden al Concursado al campo de pastoreo denominado "Estancia de Yanzo" en este departamento, y que segun denuncia del mismo concursado sus limites generales son: Norte, Puerta de Alaya; Sur, Portezuelo amarillo y bordo atravezado; Este, con Chicagualá y Oeste la Sierra que corre de Norte á Sur y divide ambas Pampas, manifiesta el Señor Alcayaga, que la parte que le corresponde, tiene una superficie de cinco leguas mas o menos. Base, seiscientos pesos m nacional. (600.00 m nacional)

5o. Una caja de Fierro marca Steel Safe. Sin bae.

6o. Un carro chico sin arneses en regular estado. Sin base..

7o. Un sulki sin arneses, en regular estado. Sin base..

8o. Un mostrador y estanteria en regular estado. Sin base..

9o. Un pagaré sin vencimiento, suscrito por Don Anicato Pizarro por la suma de ocho pesos diez centavos m nacional.

10o. Otro pagaré suscrito por Don Vicente Gonzalesz, sin vencimieto por la suma de quince pesos m nacional. ?

11o. Otro pagaré suscrito por Don Pedro Nieto, vencido el treinta de Abril de mil novecientos diez y seis, por la suma veintiocho pesos ochenta y cinco centavos m nacional..

12o. Otro pagaré suscrito por Do Antonio Yañez, sin vencimiento por la suma de treinta y ún pesos m nacional..

13o. Otro pagaré suscrito por Don Juan Ruades, sin vencimiento por la suma de cuarenta y dos pesos, veinticinco centavos m nacional..

14o. Otro pagaré suscrito por Doña Cleofé O. de Balmaceda sin vencimiento por cincuenta y dos kilos de semilla de alfalfa.

15o. Otro pagaré suscrito por Don Antonio Yañez, sin vencimiento por la suma de sesenta pesos m. nacional..

16o. Otro pagaré sin vencimiento suscrito por Don Telmo Noriega por la suma de catorce pesos m nacional..

17o. Otro pagaré sin vencimiento suscrito por el mismo Señor Telmo Noriega por la cantidad de cuatro fanegas de trigo..

18o. Otro pagaré sin vencimiento suscrito por Don Santiago Sarracina por la suma de veinticinco pesos, diez centavos m nacional..

19o. Otro pagaré vencido el treinta de Mayo de mil novecientos dieciseis, por dos arrobas de semilla de alfalfa.

20—. Otro pagaré vencido el treinta de Mayo de mil novecientos dieciseis, suscrito por Don Dardo

Biblioteca Franklin
G Acha No.

EN SAN JUAN

Talan... Talan... Talan...

Calle Laprida
y Tucumán.....

Proximamente
Vd. lo sabrá....

EDICTO.

Señores Herederos de Don Serapio Segundo Obejero.

Por disposición del Señor Juez de Primera Instancia, en lo Civil, Comercial y Minas de esta Circunscripción, Señor Eugenio S. Flores, y por el presente edicto que se publicará durante treinta dias en el Boletin Oficial y un diario de la Provincia, cito, llamo y emplazo á todos los que se consideren con derecho á los bienes quedados por fallecimiento de Don Serapio Segundo Obejero, para que dentro de dicho término, comparezcan á hacerlos valer en forma ante este Juzgado..

Jachal Setiembre veintisiete de 1924..

Benigno Flores C. Secretario.

19|11|8483|20|12.

EDICTO JUDICIAL

Por:

D. Luis Ugarte.

Base: Libre.

Por disposición del señor Juez de 1ra. instancia en lo Civil, Comercial y Minas, de 3ra. Nominación Dr. José A. Moreno, y por el presente edicto que se publicará durante quince dias en el Boletin Oficial y un diario local, se hace saber: que el dia quince del entrante mes de Diciembre, de once á doce horas, el martillero nombrado don D. Luis Ugarte, procederá á vender en pública subasta, en su escritorio calle Mendoza No..... los derechos y acciones que á continuación se mencionan, y como pertenecientes al juicio ejecutivo seguido por el Banco Comercial de San Juan contra don Florencio Balmaceda.

1) Derechos y acciones que le corresponden ó puedan corresponder le á don. Florencio Balmaceda, en el sucesorio de su señor padre don Salvador Balmaceda R.

2) Dercehos y acciones sobre (47750 h) cuarenta y siete mil setecientos cincuenta hectareas de terreno de pertenencia del causante, ubicadas en el Departamento de Ayacucho, provincia de San Luis.

3) Derechos y acciones que le corresponden ó puedan coresponderle al demandado en el sucesorio de su señor tio, don Abel Balmaceda.

BASE LIBRE.

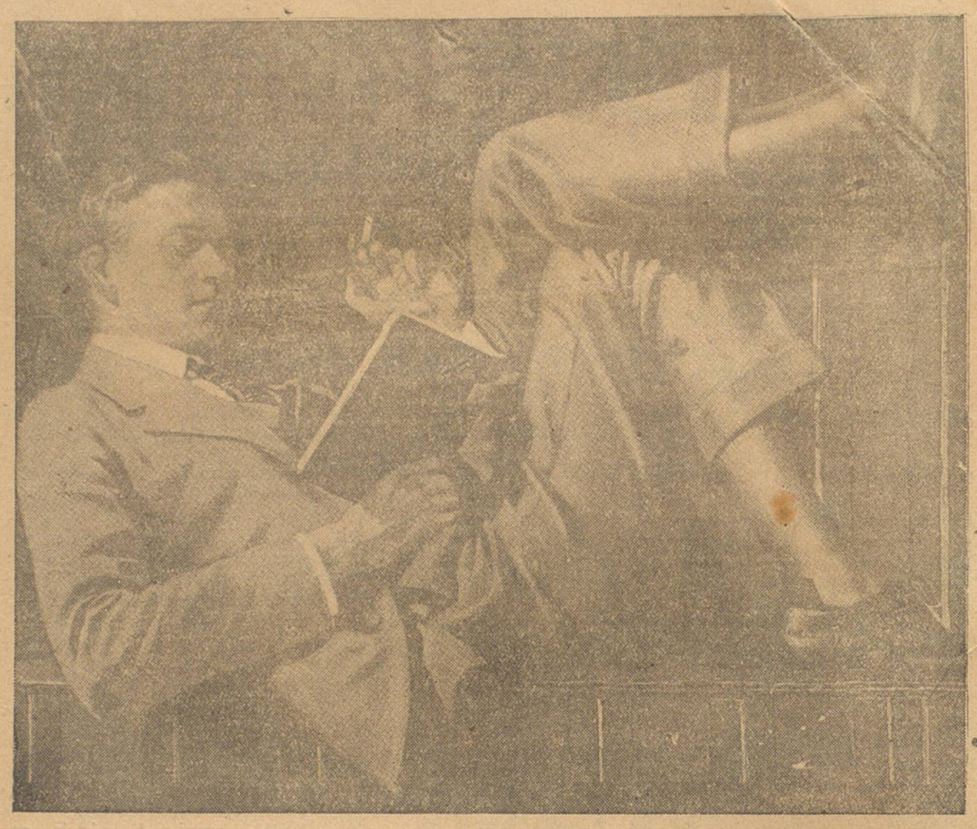
Se hace presente que el comprador deberá abonar en el acto del remate, el diez por ciento á cuenta del precio y en calidad de seña y constituirá domicilio dentro del radio urbano. Por más datos dirigirse al martillero nombrado ó secretaria del Escribano autorizante.

San Juan, Noviembre 18 de 1924
D. F. Sarmiento. Secretario.

19|. 11|. 8484|. 6|. 12.

CASA ANTOLIN

SASTRERIA-DE-LUJO
Confecciones Finas y Articulos
General
"SENORES"



El presente grabado indica la elegancia mas singular que jamas se ha visto. Y esa elegancia solo puede conseguirla vistiendo en esta Casa.

A la vez hago saber á mi distinguida clientela y publico en general que he ampliado la sección medida, por lo que espero merecer de Ud. su visita.

Siempre su casa Rivadavia Esq. Mendoza.

Acuerdo CREDITOS.

Dr. Alvarenga

MEDICO — CIRUJANO

Agregado á la sala 12 del Hospital Nacional de Clinica.
Mansilla 3.610 Buenos Aires

Dr. Manuel Navoa

Abogado
ESTUDIO MITRE 349
San Juan.
15 7 8242 Pte.

Confiteria EL AGUILA

TODOS LOS DIAS, VARIADO PROGRAMA
MUSICAL DE LA GRAN ORQUESTA, QUE HA DEBUTADO RECIENTEMENTE EN ESTE LOCAL, DIRIJIDA POR EL VIOLINISTA Sr. AMATO
NUMEROS DE CANTOS Y AIRES POPULARES POR LA Srta. ESTHER BAY.

9|. 10|. 8340|. Pte.

CERVECERIA SAN JUAN

DE

MORCHIO SOLIMANO Y CIA.

LAGER-BIER
BLANCA

LA MEJOR CERVEZA, ELABORADA CON PRODUCTOS ESPECIALMENTE SELECCIONADOS EN LA PROVINCIA MISMA

EXTRACTO
DE
MALTA

OFRECEMOS
A LA SEÑORA O SEÑORITA QUE NOS REMITA UN TEXTO DE AVISO QUE SEA PUBLICADO EN ALGUNO DE LOS DIARIOS LOCALES, UNA DOCENA DE CERVEZA "MALTA

NUESTROS PRODUCTOS SE RECOMIENDAN SOLOS POR SU CALIDAD SUPERIOR

3|. 11|. 8

Proyecto

DIGITALIZACION DIARIO DEBATES

- SAN JUAN 1924 a 1929 -

Institución Responsable: **Sociedad Franklin Biblioteca Popular**

Domicilio: **Laprida 68 Este. C.P.: 5.400 Capital. San Juan**

E-mail: **bibliotecapopularfranklin@gmail.com**

Teléfono: **0264 - 4224998**

Celular: 264 - 4602443

Facebook: https://www.facebook.com/sociedadfranklinsj

Responsables del proyecto:

Luis Alberto Olguin (Programador)

Ricardo Aguilera (Compaginador)

Proyecto realizado gracias al aporte de Fundación Bunge & Born y CEHIPE

2021